ꯄꯨꯡꯂꯣꯟ ꯚꯉꯒꯤ ꯄꯔꯦꯡ ꯃꯉꯥꯒꯤ

পুংলোন ভঙ্গী পরেং মঙাগী

PUNGLON BHANGI PARENG MANGAGI

য়াইখোম্ হেমন্ত কুমার

Yaikhom Hemanta Kumar

ꯄꯨꯡꯂꯣꯟ ꯚꯪꯒꯤ ꯄꯔꯦꯡ ꯃꯉꯥꯒꯤ

পুংলোন ভঙ্গী পরেং মঙাগী

PUNGLON BHANGI PARENG MANGAGI

য়াইখোম্ হেমন্ত কুমার
Yaikhom Hemanta Kumar

"PUNGLON BHANGI PARENG MANGAGI"

Written By : Yaikhom Hemanta Kumar
Associate Professor
Department of Rabindra Sangeet, Dance & Drama
Visva Bharati University, Santiniketan,
West Bengal, India.

Published By : Cultural Research Center Manipur, Imphal, Manipur.

Photo : S. Basu Singh, and Y. Bidyananda Singh

Photo Edited by : Y. Bidyananda Singh and Y. Sushiel

First Edition : 2011

Book Size : 14×22 cm

Copy : 1000

Price : Rs. 350.00

ISBN No. : 978-81-910974-4-3

© All Rights Reserved.

Printed at : Meera Offset, School Bagan, Bolpur, West Bengal, Pin.731235

"THIS BOOK IS DEDICATED TO MY BELOVED GRANDFATHER"

Late, Shri Yaikhom Gourachand Singh

Publisher's Note

The rich culture of Manipur plays a very important role in making the small Indian state of Manipur known to the rest of the country and to the world. This culture has its manifestations in the many art forms like dance and music, viz. Sankirtan, Raas, etc.

It is one of the foremost objectives of Cultural Research Centre Manipur (CRCM) to develop and preserve the rich legacy of culture and literature of Manipur. As a part of this objective CRCM is publishing the book entitled "Punglon Bhanggee Pareng Mangagi", written by Shree Yaikhom Hemanta Kumar, Associate Professor of Sangit Bhavan, Visva-Bharati University, Santiniketan.

Bhanggee Pareng is an important element of Raas, the classical dance form of Manipur. It was prepared by the great maestros of this dance long back. There are in total five *Bhanggee Parengs* – three for women and two for men. *Lasya* is one of the *parengs* used in the graceful and intricate dance movements of women performers. Gracefulness is, undoubtedly, the most important feature of *Raas* that gives it a unique quality through which it is identified. Similarly, the *Tandav Bhanggee Pareng* of male dancers is an intrinsic element of *Gostha Leela*, the reason for which it is also called the *Gostha Bhanggee*. It is indeed a matter of happiness and pride for all of us that Shree Yaikhom Hemanta Kumar has come up with a book on a very important element of Raas. This book will definitely be of great help to the scholars and students of Manipuri Dance which is now included as a field of study in many colleges and universities. It is not very often that knowledge that was existing traditionally in oral form is reproduced as written text as books. This makes the value of this book higher. Shree Hemanta kumar has a long experience in teaching and spreading the knowledge of Manipuri Dance to people outside Manipur especially.

থাগৎ ৱাহৈ

শ্রীয়াইখোম হেমন্তকুমার সঙ্গীত ভবন বিশ্বভারতি য়ুনিভরসিতি শান্তিনিকেতন্দা মণিপুরী জগোইগী লমদা এসোসিয়েৎ প্রোফেসার ওইনা থবক তৌরিবা মীশক্নী। ইবুংঙো হেমন্তনা খোমজিন্দুনা পুথোকপিরক্লিবা ‘‘পুংলোন ভঙ্গী পরেং মঙাগী ‘‘হায়না মিংথোনবা লাইরিক অসি পাজরে। লাইরিক অসিদা ইরিবসি মণিপুরগী মমিং লৈরবা জগোই রাস লীলাগী মপুং ওইরিবা ভঙ্গী অমদি গোষ্ঠ লীলা ষনশেনবাগী মপুং ওইরিবা ভঙ্গী পুন্না ভঙ্গী মখল মঙাগী পুংলোন্নী। লাইরিক অসিদা ইরিবা পুংলোনশিং অসি য়াম্না মমুৎ তানা তাল মখলশিংগী মশক মমিং শেংনা তাক্তুনা পুংলোনশিং অসি নোটেসন তৌদুনা ইরি।

লাইরিক অসিনা মণিপুরী জগোই ঈশৈগী মাইকৈলোমদা থৱাই য়াওনা চংশিল্লিবা হৌরক্লিবা ছাত্র ছাত্রিশিংদা থোইদোক্না কান্নবা ওইরগনি। শ্রীয়াইখোম হেমন্তকুমার য়াম্না নহা ওইরিঙৈদগী মতম শাংনা মণিপুরগী সঙ্গীত, কলা, পুং, ঈশৈ, জগোইদা মপুন্সি কথোক্তুনা লাকপা, ওজা গুরু কয়াগী মফমদা চংজদুনা তমজরকপা, সঙ্গীত কলাবু পামজবা নুংশিজবা য়াম্না হোৎনবা কনবা মীশক্নি।

হৌরক্লিবা কলাকার নহারোলশিং ছাত্র ছাত্রিশিংগী কান্ননবা ইবুংঙো হেমন্তকুমারনা পুথোকপিরক্লিবা লাইরিক অসি ইবুংঙোবু য়াম্না থাগৎনিংঙাইহনি। মহাক্না মতুংদসু কলাবিদ্যাগা মরি লৈনবা লাইরিক কয়া পুথোক্তুনা হৌরক্লিবা নহারোল কলাকারশিংগী জ্ঞান লৌশিং পীবা ঙম্বা মীশক অমা ওইশনু হায়না ঐহাক্না ঈশ্বরগী মফমদা খুরুমজরি।

পদ্মশ্রী শৌগাইজম থানিল সিংহ
হান্নগী প্রধান গুরু - জে.এন.এম. ডি.এ.
য়াইস্কুল য়ুম্নাম লৈকাই, ইম্ফাল
জুন ১ - লৈপাকপোকপা, ইংকুমজা ২০১০

The many changes and modifications that have been brought about in Manipuri classical dance has made it difficult to pin-point the stable nature of its essence. It is hoped that this book will act as a catalyst for younger scholars in their endeavour for deeper knowledge of Manipuri dance.

This is the eighth book published by CRCM and the second in the series of cultural genre. I believe that readers will find this book, which is a result of hard labour and time consuming research of the author, valuable. On behalf of CRCM, I express my thanks to the people involved and those who extended their help in bringing out this book. Suggestions and advice for improving this book will be welcomed.

20th July 2011

Keithellakpam Meghachandra Meetei

Secretary
Cultural Research Centre Manipur
Imphal, Manipur.

INTRODUCTION

In Manipuri Dance, Bhangi Pareng is the most important dance series which is also a very vital element for learning Manipuri Dance. In the Vaishnavite context, the term, Bhangi is shared by Odissi dance of Odisha, Chhattriya dance of Assam and as well as in Manipuri dance. The basic poses and movements of Nritta are known as Bhangi in Odissi which exploits even the Tribhanga concept of Indian sculpture. Odissi has a rich variety of Bhangis. In the Chhattriya dance, there is an Assam's traditional item called Naddu Bhangi. This is a single movement or stance of dance. It is a fully fledged item of dance performed in the monasteries of Shankardeva's Vaisnavism. There are no abhinayas, but only Nrittahastas are used here. Naadu Bhangi is generally performed by three pairs, Gopas and Gopis. The dance items of Krishna are often known as Krishnabhangis.

In Manipuri dance, the term Bhangi is technically used in the names of five different Bhangi Parengs i.e. a series of stately dance postures codified along with the bols. There are three Bhangi Parengs for the gopis in lasya style viz. Achouba Bhangi Pareng, Khurumba Bhangi Pareng, and Gopi-Vrindavana Bhangi Pareng, while two Bhangi Parengs are codified for the movements of Lord Krishna and his friends Gopas in Tandava style viz. Gostha Bhangi Pareng and Gostha-Vrindavana Bhangi Pareng. The first Achouba Bhangi Pareng was composed during the reign of Rajashri Bhagyachandra, with the accompanying music to describe the divine play of Lord Shri Krishna with the Gopis in various moods. The dances are both Nritta-Prabandha and Tala-Prabandha while the songs keep on changing . And the remaining two lasya Bhangi Pareng are added later on for other Raas leelas. The special beauty of a Bhangi-Pareng lies in the fact that with the help of these codified stately gestures of the body of the dancers the onlookers enjoy the rare moments of visualizing the

ৱাহৈ খরদং

অহানবদা ঐহাকপু অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা পুং, ঈশৈ, জগোই বিদ্যাগী লম্বী তাকপিরম্বা ঐগী ইপা পোকপা ইপুবোক লাইওইখ্রবা শ্রী ঁগৌরচান্দ সিংহবু খুরুমজবগা লোইননা "পুং লোন ভঙ্গী পরেং মঙাগী" হাইনা মিংথোনবা লাইরিক অসি ইপুবোক্কী মফমদা কৎচরি, মথংদা ঐবু পোকপিবা ঈমা ববাবু খুরুমজরি। লাইরিক অসি ইনবা হোৎনবদা পুংলোন অমদি তাল মাত্রাগী মতাংদা কয়ারক হন্ন খন্ন নৈনবদা মতেং পাংবিরকখিবা ওজাশিং, সঙ্গীত ভবন শান্তিনিকেতন্দা মণিপুরী জগোইগী ওজা ওইবিরম্বা ঁঅরাম্বম অমুবী সিংহ অমদি মণিপুরগী পুং, ঈশৈ জগোইগী ওজাশিং লোইননা মরুপ মপাংশিংগী মফমদা ঐহাক্না শিংবা ঙমলরোইদবা লমন তোনশিঞ্জরবনী। ময়াম পুন্নমকপু থাগৎচবা ফোংদোকচরি। অনিশুবদা লাইরিক অসিগী মরমদা করিগুম্বা খরা ইবীয়ু হাইজরুবদা হরাও হরাও ইবিরকখিবা ঐহাকপু মতম পুম্বদা উৎসাহ পীবীখিব। পদ্মশ্রী সৌগাইজম থানিল সিংহ ওজাবু থাগৎচবা ফোংদোকচরি।

লাইরিক অসিগী মনুংদা পুংলোনগী পেরেগ্রাফ মশিং হন্ন হন্ন শিজিন্নবা অমদি জগোই নম্বর অমুক হনবা খঙনবগী মতাংদা মরুওইনা বেঙ্গলী ছাত্রশিংগীসু য়েংদুনা মরক মরক্তা বঙ্গলা লোন খরা শিজিন্নৈ, খুদম ওইনা হন্ন হন্ন হাইববু বঙ্গলা লোন্দা - অবার হবে, বার-বার করানো যাই,য়েৎপু-দান,ওইবু-বাম হাইবনাচিংবা বঙ্গলা লোন মতেক মতেক ইবা থেংনবিগনী। মথংদা লাইরিক অসিদা য়াওরিবা জগোইগী ফোটোশিং অসি নম্বদা মতম কয়া কায়থোক্তুনা লাইরিক অসি পুথোক্লবা হোৎনবদা মতেং পাংখিবা ঐহাক্কী ছাত্র সিনাম বসু সিংহ,কোনসম শুজাতা দেবী অমদি ফোটো ইডিট তৌবদা তুম্বা চাবা চংদনা অচৌবা থৌদাং লৌখিবা ঐহাক্কী ছাত্র য়ুন্নাম বিদ্যানন্দা সিংহ, ঐগী ইচানুপা য়াইখোম শুশিল নচিংবা পুন্নমকপুশু ঐনা ঈশ্বরগী মফমদা মখোইগী মঙ্গল আশির্বাদ নিজরী।

ঐহাক্না মীরমদা লাপ্না লৈজরবসু মতম পুম্বদা ঐহাকপু মোরেন সপোর্ট পিবিখিবী ঐগী লোইনবি য়াইখোম ওংবী শ্রীমতী ঈবেহনবী(শুশিলা), ঐগী অমত্তা পোকচবী অঞ্জলী, ঐগী ইচা অতোনবা দর্শিল (দেবরাজ) নচিংববুসু মতম পুম্বদা ঈশ্বরনা মঙ্গল আশির্বাদ পিবিনবা নিজরী। লোইননা হীরম খুদিংদা ঐহাকপু গাইড পিবিরিবা, লাইরিক অসিগী মরমদসু হেন্না ফগৎনবগী পাওতাক কয়া পিবিখিবা ঐগী খুরাতোন শ্রীয়াইখোম তোমচাবাবু সিংহ অমদি ঐগী ইয়াম্বা অহল ডাঃ মেঘচন্দ্র সিংহ অনিবুসু থাগৎচবা ফোংদোকচরি।

অরোইবদা লাইরিক অসিনা মণিপুরী জগোইগী মরমদা থীজিঞ্জরিবা হৌরক্লিবা ছাত্র ছাত্রী, কলা প্রেমী নহারোলশিংগী কান্নবা মতেং খরা ফংজবা ঙল্লবদী ঐহাক্না হোৎনজবগী মহৈ য়াল্লে হাইনা লৌজগনি অমদি অরানবা অশোইবা তাকপিরকপা পুম্বা হরাওনা লৌজগনি অদুগা মথংগীদা অমুক শেমদোকচগনি।

অইবা

য়াইখোম হেমন্তকুমার

হীরম লমাই

হীরম	লমাই
১। ৱাহৌদোক	
২। অচৌবা ভঙ্গী পরেং	১-২০
৩। গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেং	২১-৪৮
৪। গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং	৪৯-৬৭
৫। গোপী বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং	৬৮-৮৪
৬। খুরুম্বা ভঙ্গী পরেং	৮৫-৯৯
৭। ভঙ্গী পরেংগী ঈশৈ	১০০-১১৬
৮। ফোটো	

entire leela in their hearts and having communion with Lord Krishna and His gopis. It is a moment of prayer and meditation and of being transported in the realm of Rasa. Hence each Bhangi Pareng assumes a special sanctity which is the ultimate essence of Raas Leela.

In this book the different Taal Prabandhas are written for the five different Bhangi Parengs. In each Bhangi Pareng four Taals are used viz. (1) In Achouba Bhangi Pareng it begins with Bhushna Men or in another name Duitaal Sekhara, Tanchap, Menkup, and Chali, (2) In Gopi Vrindavan Bhangi Pareng Tintaal Achouba, Chali, Menkup, Tanchap and Chali, (3) In Khurumba Bhangi Pareng Rajmel or Duitaal Sekhara, Menkup, Tanchap and Chali, (4) In Gostha Bhangi it begins with Rajmel or Duitaal Sekhara, Menkup, Tanchap and Chali and (5) In Gostha Vrindavan Bhangi Pareng it start with Tintaal Achouba, Chali, Tanchap, Menkup and conclude with Chali. Tanchap, Menkup and Chali are commonly used in five Bhangi Parengs. I hope this book will help to the learners of Manipuri Dance to pursue for the advance studies.

Y. Hemanta Kumar

IX

ৱাহৌদোক

"ভঙ্গী পরেং" মণিপুরী জগোই রাসকা লাপথোক্লবা য়াদ্রবা য়াম্না মরুওইবা জগোই পরেং মখল অমনি। হকচাংগী তোঙান তোঙানবা কয়াতশিংগী শাথেক, শাওং, ফীরেপ খুৎথেক, খোংলোনগী মতেক মতেক্কী ওইবা মত্তং মতৌ ফীভমশিং অদুগী মথক্তা তালগী প্রবন্ধ কয়া অমগা লোইনরগা ওইরকপা নৃত্ত জগোইগী লৈচল পরেং অদুবু ভঙ্গী পরেং হাইনা ঐখোইগী ওজা গুরুশিংনা মমিং থোন্দুনা শেম্বীরম্মী। "ভঙ্গী পরেং" মণিপুরী ক্লাশিকেল জগোই তম্নবগী অহানবা পারা খোংথাং খোংচৎ, খুৎথেক, শাথেক শাওংগী শাজেল অমদি চালী পরেং নিংথিনা তমলবা খংলবা মতুংদা অনিশুবা পারা ওইনা তমগদবা মণিপুরী ক্লাশিকেল জগোইগী থৱাইগা পাংখক ওইরবা য়াম্না মতিক মগুন লৈরবা মণিপুরী জগোইগা তৎনা থানবা য়াদ্রবা মরুওইবা জগোই মখল অমনি। মণিপুরী জগোইবু তমলিবা ছাত্র ছাত্রি অদুনা ভঙ্গী পরেংশিংসু নিংথীনা খংবা য়াম্না মথৌ তাই।

"ভঙ্গী" হাইরিবা মমিং অসি মণিপুরী জগোইদা খক্ত নওনা ওরিশাগী ওরিশী ডান্স, অসামগী ছাত্রিয় ডান্সকী জগোইদসু শীজীন্নৈ। মখোইনসু জগোইগী অহানবা পোজ, ফীভম, ফীরেপ, খুৎথেক মওং মতৌ কয়াবু ভঙ্গী অমদী ত্রিভঙ্গ হাইনা মমিং থোন্দুনা জগোইদা শীজিন্নরী। ভারত বর্ষগী তোঙান তোঙানবা অরীবা লাইশংশিংদা নুংদা হক্তুনা লৈরম্বা ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী গী পোজ কয়া থেংনরী। মখোইশিং অদুগী মওং মতৌবু লৌদুনা ওরিশীনা চিংবা ক্লাশিকেল জগোইদা শীজীন্নবা থেংনৈ। ওরিশী জগোইদা ভঙ্গীগী পোজ মখল কয়া শীজীন্নবা থেংনৈ। অদুগা অসামগী ছাত্রিয়া জগোইদসু "নাড্ডু ভঙ্গী" হাইনা মমিং থোনবা জগোই মখল অমা লৈ। জগোই মখল অসিদা অভিনয়না চীংবা মখল অমত্তা শীজীন্নদে শুপনতগী নৃত্তনা প্রধান ওইবা জগোই মখলনী। জগোই অসিদা নুপামচা ঙাক্তনা গোপ অমসুং গোপি জুরা অহুম অহুম্না শাবা জগোই মখলনী। কৃষ্ণগী জগোইবুসু ছাত্রিয় জগোইদা করিগুম্ব মতমদা কৃষ্ণভঙ্গী হাইনা কৌনৈ।

মণিপুরী জগোইদা ভঙ্গী মখল মঙা খাইদোক্তুনা থম্বিরম্মী। মখোইশিং অদুদী অচৌবা ভঙ্গী পরেং, গোপি বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং, খুরুম্বা ভঙ্গী পরেং, গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেং অমদি গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংনি। ভঙ্গী পরেং মঙা অসিগী মনুংদা গোষ্ঠ ভঙ্গী, গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং অসি তান্ডব জগোই মখলনি অদুগা অচৌবা ভঙ্গী পরেং, গোপী

অসিনা অতে রাসশীংদা শকনৈ। গোপি বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংদা ''মত্ত মধুকর .. .. .., অদুগা খুরুম্বা ভঙ্গী পরেংদা ''রাস স্থল .. .. .. হাইনা শৈহৌবা ঈশৈ শকই। অদুগা গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেংদা '' শ্যাম নব জলধর .. .. .. অসিনাচিংবা ঈশৈ শকই। অদুগা গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংগীদী ঐখোইগী ওজা গুরুশিংনা তোঙানবা ঈশৈ থম্মীরম্বা ঙসিফাওবা থেংনদ্রি।

ভঙ্গী পরেং খুদিংমক্তা তাল পুংলোন মখল মরি মরি শীজীন্নৈ। অচৌবা ভঙ্গী পরেংদা ভুষনামেন নত্রগা অতোপ্পা মমিং অমদা (দুই তাল সেখর) তাঞ্চপ, মেনকুপ, অমদি চালী শীজীন্নৈ। গোপি বৃন্দাবন পরেং অমদি গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংদা তিন্তাল অচৌবা, চালী, তাঞ্চপ, মেনকুপ, অমদি চালী শীজীন্নৈ অদুগা খুরুম্বা ভঙ্গী অমদি গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেংদা রাজমেন অতোপ্পা মমিং অমদা (দুই তাল সেখর) মেনকুপ, তাঞ্চপ অমদি চালী শীজীন্নৈ।

ঐহাক্না ওজাশিংদগী খোমজিন্জরগা ইজরিবা ভঙ্গী পরেং মঙাগী পুংলোন অসিদা মরুওইনা অচৌবা ভঙ্গী, গোষ্ঠ ভঙ্গী অমদি খুরুম্বা ভঙ্গী পরেংগী অহৌবদা শীজীন্নরিবা ভুষনামেন, রাজমেন (দুই তাল সেখর) অসিদা মাত্রা ৭ ওইনা ইজবনি মদুদী ঐখোইনা হান্ননা অতোপ্পা লাইরিক খরদা মাত্রা ১৪ দা ইরম্বা থেংনজে। মদুবু ঐখোইনা ঙসি ঙসিমক মান্দপ্তা শীজীন্নরিবা ভঙ্গী অসিদা ভুষনামেনগী তাম্থা অসিদা তাম্থা-২ তমক থাবনা তাম্থা-২, ফাক-২ থাবদগী য়ান্না খুদোং চাবা হেল্লী। খুদম ওইনা খুদোং চাদবা মফম অমতং নৈনবা তারবদা অচৌবা ভঙ্গীগী জগোই নং-৫ অমসুং নং - ৬ কী অরোইবদা মাত্রা ৭ হেন্না ঙাইদুনা লৈগদবা মতাং ওইরি। অদুবু হাইরিবা মতাং অসি ঐখোইনা মান্দপ্তা জগোই শারকপা মতমদদি ঙাইদুনা লৈথোক্তে অদুম্মক মথংগী জগোই অদুম চৎথদুনা শাই। মসিগুম্বা অসি অমুকসু গোষ্ঠ ভঙ্গীগী জগোই নং-৯ গী অরোইবা মতমদসু অসুমহাইনা মাত্রা ৭ ঙাইদুনা লৈগদবা ওই। পুন্নমক অসি ঐখোইনা জগোই ওইনা শারকপা মতমদা করিসু ঙাইরুবা লৈতে। মরম অদুনা মথক্তা হাইখ্রিবা পুংলোনশিংসি ইবদা মাত্রা ৭ ওইনা ইরবদি ঐখোইনা জগোই শারকপা মতমদা অমুক ঙাইবগী মথৌ তাররোই।

পুন্নমক অসি ঐহাক্না সঙ্গীত ভবন বিশ্ব ভারতি য়ুনিভরশিতি শান্তিনিকেতন্দা মণিপুরী জগোইগী ওজা অমা ওইদুনা লৈরকপদা ছাত্র ছাত্রিসিংনা মথক্তা হাইখ্রিবা মাত্রা ৭ ঙায়রিবা অসিগী মতাংদা তৎতনা ব্রাহং হংলকপা মতমদা ঐঙোন্দা থেংনরকপা

বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং অমদি খুরুম্বা ভঙ্গী পরেং অসিনা লাস্যা জগোই মখলনি। অচৌবা ভঙ্গী মণিপুরী জগোই রাস মখল মঙামক্তা য়াওদবা য়াদ্রবা অমদী তৎনা থানবা য়াদ্রবা জগোই মখলনি। মান্দপকী জগোইরাসতা ভঙ্গী অচৌবা য়াওদনা জগোই রাসকী মপুং ফাবা মশক অমা ওইবা য়াদে। অদুগা করম্বা জগোই রাসতা করম করম্বা ভঙ্গী শাগদগে হাইবা নিয়ম মণিপুরগী নিংথৌরোলশিংগী মতমদগী ঙসিসু মণিপুরগী শ্রীশ্রীগোবিন্দগী জগোই রাসতা নিয়মশিং কাইদনা চৎথদুনা লৈরি। অদুবু অচৌবা ভঙ্গী পরেংদী অদুম্মক রাস খুদীংমক্তা চংদবা ইয়ামক য়াদ্রবনী। অচৌবা ভঙ্গী পরেং মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা শেমখিবা জগোই মখলনি। গোপি বৃন্দাবন ভঙ্গী, খুরুম্বা ভঙ্গী পরেংনা সার চন্দ্রকৃত্তী মহারাজ মতমদা শেমখিবা জগোইনী। জগোই অসিদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ব্রজগোপিশিংগা জগোই রাস শান্নবা অদু ঈশৈনা শৈথাদুনা ফোংদোকই। মণিপুরী জগোইগী ভঙ্গী পরেংদা থোইদোক্না অভিনয়না প্রধান ওইদে। নৃত্ত প্রবন্ধ অমদী তাল প্রবন্ধনা হেন্না প্রধান ওই। ঈশৈনা মতাং মতাং চানা শ্রীকৃষ্ণনা ব্রজগোপিশিংগা জগোই শান্নবা অদুবু ফোংদোকই। মণিপুরী জগোইরাসকী মনুংদা ভঙ্গী পরেংগী মতাংবু সাধু বৈষ্ণবশীংনা ধ্যান তৌনজরিবা লাইনিং লম্বীগা মরিলৈনবা মতাং অমা ওইরিবনি। লাইনিং লম্বীগা মরিলৈননা শেম্বীরমলবা জগোই মখল ওইখিবনা মমাংঙৈগী মতমদদী জগোই রাস খুরুম্বা চৎলুসি হাইনা হাইনরম্মী রাস য়েংলুশী হাইনরমদে।

মমাংঙৈ নিংথৌ পাল্লিঙৈ মতমদগী মণিপুরগী শ্রীগোবিন্দা অমদি বিজয়গোবিন্দা মান্দপ্তা তোঙান তোঙানবা থাবান তিথি নুমিত্তা তোঙান তোঙানবা রাস কৎপিরম্মী। মহারাস জগোইদা অচৌবা ভঙ্গী, অমদি গোপি বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং শাগনি। কুন্জ রাসতা অচৌবা ভঙ্গী, গোপি বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং শাগনি। বসন্ত রাসতা অচৌবা ভঙ্গী পরেং, খুরুম্বা ভঙ্গী পরেং শাগনি। নিত্যা রাসতা অচৌবা ভঙ্গী, গোপি বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং শাগনি। অদুগা দিবা রাসতা অচৌবা ভঙ্গী পরেং তমক শাবা য়াই।

গোষ্ঠ ভঙ্গী অমদি গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংনা মণিপুরগী গোষ্ঠলীলা যনশেনবদা শাই অহানবদা গোষ্ঠ ভঙ্গী শারগা মথংদা গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং শাগনি। গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেং মহারাজ গম্ভীর সিংহগী মতমদা শেম্বীরম্বনি। ঐখোইগী ওজা গুরুশিংনা ভঙ্গীশিং অসিদা শক্কদবা ঈশৈশিংশু তোঙান তোঙান্না থম্বীরম্মী। অচৌবা ভঙ্গী পরেংদা (ক) পাদৈন্য .. .. .. , মরু ওইনা মহারাসতা শীজীন্নে (খ) তাথৈয়া .. .. .., (গ) নাচত .. .. ..

খুদোং চাদবা কয়া অদু উরকপদগী ঐহাক্না মণিপুরগী জগোইগী ওজাশীংগসু হন্না হন্না তান্নজখী। মতুংদা মাত্রা ৭ তা ইবসীনা হেন্না খুদোং চারে তাকপীরকপদগী ভুষনামেন, রাজমেন (দুইতাল সেখর) অসি মাত্রা ৭ তা ইজবনী। মাত্রা ১৪ ওইবদা থেংনরিবা খুদোং চাদবা কয়া অসিগী মতাংদা ঐহাক্না মণিপুরগী পুংগী হীরমদা শকনাইরবা ওজা পদ্মশ্রী সৌগাইজম থানিল অমদী জে. এন. ডান্স একাদেমীগী ঐহাকপুসু জগোই তম্বীরকপা ওজা এম. কামিনি কুমারনচিংবা অমদি জগোইগী ওজাশিংগা হন্না হন্না তান্নজবা মতমদসু মাত্রা ৭ তা ইবসিনা খুদোং চারে হাইনা তাকপিরকপদগী মাত্রা ৭ তা ওইনা ইজরবনী। ঐগীসিনা মচুমলে অমদি ঐহাক্না য়ান্না খঙ হৈরে খন্জদুনা ইজবা নৎচদে। অদুগা অমুকসু মথক্তা ঐহাক্না হাইজখিবা জগোইগী মতাংশিং অসিদা ময়ান্না অমুক্তং নৈনদুনা য়েংবিয়ু। মান্দপ্তা শান্নরিবা জগোই রাসকী ভঙ্গীদা তাম্বা অনি অনিতমক থাই ফাক য়াওবগী মওং লৈতে। অদুনা ভুষনামেন, রাজমেন নত্রগা (দুইতাল সেখর) অসি মাত্রা ৭ তা ইবনা হাইরিবা খুদোং চাদবা কয়া অসি লৈরোই হাইনা খন্জদুনা ইজবনী।

অরোইবদা ঐহাকপু মী অমা ওইননবা মতম পুম্বাদা জগোই ঈশৈগী লৌশিংগী জ্ঞ্যান পীবীখিবা লাই ওইখ্রবা ওজা গুরুশিংগী মফমদা হন্না হন্না নোল্লুকচবগা লোইননা ঐহাক্না ইজরিবা লাইরিক অসিদা করিগুম্বা অরাল অহুই কয়া য়াওরমলবসু ঐহাকপু ঙাকপিনবা খুরুমজরি। লাইরিক অসিনা মণিপুরী জগোইগী মরমদা থিজিঞ্জরিবা ছাত্র ছাত্রিশিংগী মতেং খরদং ওইজবা ঙম্লবদী ঐহাক্কী হোৎনজবগী মহৈ য়াল্লে হাইনা লৌজগনি। অমদি মণিপুরগী পুং ঈশৈগী খঙহৈরবা ওজা গুরুশিংনা ঐহাক্না ইজরিবা লাইরিক অসিদা করিগুম্বা অশোইবা আরানবা কয়া তাকপিরকপা পুন্নমক হরাওনা লৌজগনি অমদি মথংগী খুৎনমদা শেমদোকচগনি।

অইবা

জুন ১- য়ুমশকৈশ ইং- ২০১১ — য়াইখোম হেমন্তকুমার

পুংলোন ভঙ্গী পরেং মঙাগী

অচৌবা ভঙ্গী পরেং

ভুষনা মেল

মাত্রা - ৭, তাম্বা - ২

(বিলম্বিত লয়)

+				২		
				তঘীন	খ্রখ্র	খ্রখ্র
খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র
খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র
খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খিৎ	খর	খর
তেন	তা	থেন	—	ধীন	ঘীন্ন	গর
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তা	—
ধেন	—	—	—			

নং– ১ (২-বার)

+				২		
				খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	—	ধিন	—	ধেন	তা	—
ধিন	—	থেন	—	ধিন	তা	—
তেন	—	তা	—	তেন	তা	—
তাক	—	—	— ‖			

				খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	—	ধিন	—	ধেন	তা	—
ধিন	—	থেন	—	ধিন	তা	—
তেন	—	তা	—	তেন	তা	—
তাক	—	তেন	তা	খিৎ	তা	—

নং– ২

+				।	২		
ধেঃ	—	থ্রথ্র	থ্রথ্র	।	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র
থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	।	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র
থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	।	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র

নং– ৩

+					২		
তা	—	তা	—	।	তেন	তা	—
তাক	খিতা	থেন	—	।	ধিন	ধিন	—
থেন	—	ধিন	—	।	তেন	তা	—
তাং	—	—	—	।			

নং– ৪

					২		
+				।	খিৎ	খর	খর
তেন	—	তাক	—	।	খিৎ	তা	—
তেন	—	তাক	—	।	খিৎ	তা	—
তেন	—	তাক	—	।	খর	খর	—
থ্রাং	—	—	—	।			

নং– ৫ (২ - বার) লৈহুনবী

					২		
+				॥	খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	—
ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	—
ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	—
ধেন	—	—	—	॥			

| । ধিন ঘীন্ন গর ।
| । ধেন — তা — । ধেন তা — ।
| । খিৎ — তা — । তাক ঘীন — ।
| । ধেন — তা — । ধেন তা — ।
| । খিৎ — তা — । তাক ঘীন — ।
| । ধেন — তা — । ধেন তা — ।
| । খিৎ — তা — । ধেন তা — ।
| । তাক খিত্তা থেন — । ধিন ধিন — ।
| । থেন — ধিন — । তেন তাক — ।
| । তাং — — — ।

নং— ৪ (অবার) ২

। + । খিৎ খর খর ।
। তেন — তাক — । খিৎ তা — ।
। তেন — তাক — । খিৎ তা — ।
। তেন — তাক — । খর খর — ।
। খ্রাং — — — ।

নং— ৬ (২ - বার) লৈচাইবী

২
+ ॥ খিৎ ঘীন্ন গর ।
। ধিন — ধিন — । ধেন খ্রাৎ — ।
। ধিন — ধিন — । ধেন খ্রাৎ — ।
। ধিন — ধিন — । ধেন খ্রাৎ — ।
। ধেন — — — ॥

। ধিন ঘীন্ন গর ।

। ধেন — তা — । ধেন খিৎ — ।
। তাক — — — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন — তা — । ধেন খিৎ — ।
। তাক — — — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন — তা — । ধেন তা — ।
। খিৎ — তা — । ধেন তা — ।
। তাক খিত্তা থেন — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন তা ধেন — । তা তা — ।
। ধেন — — — ।

নং– ৭ (জগোই অফৈবী)

২
। + ॥ খিৎ খর খর ।
। তাক ঘীন ধিন — । ধেন তা — ।
। ধেন — তাক ত্র ॥

তেহাই ঃ— । খিৎ খর খর ।
। তাক ঘীন ধিন — । ধে ধে — ।
। ধেন — তাক — ।

নং– ৮ (লোংলৈ ৩ - বার)

২
+ । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধিন — ধেন — । তত খিত্তা — ।
। তেন — তা — । তাক ঘীন — ।
। ধিন — ধেন — । তত খিত্তা — ।
। তেন — তা — । তাক ঘীন — ।

৫

। ধিন — ধেন — । তত খিত্তা — ।
। তেন — তা — । তাক — — ।
। তেন — তা — । তাক তাক — ।
। তাং — — — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন তা ধেন — । তা তা — ।
। ধেন — — — ।

নং– ৭ (অবার) ২
\+ ॥ খিৎ খর খর ।
। তাক ঘীন ধিন — । ধেন তা — ।
। ধেন — তাক ত্র ॥

তেহাই ঃ– । খিৎ খর খর ।
। তাক ধিন ধিন — । ধে ধে — ।
। ধেন — তাক — ।

নং– ৯ (চালী মফে চৎপী)

২
\+ । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধিন — ধেন — । তঘীন তত ঘীন্তা ।
। তেন — তা — । তাক ঘীন — ।
। ধিন — ধেন — । তঘীন তত ঘীন্তা ।
। তেন — তা — । তাক ঘীন — ।
। ধিন — ধেন — । তঘীন তত ঘীন্তা ।
। তেন — তা — । তাক — — ।
। তেন — তা — । তাক — — ।

তেন — তা —	তাক তাক —
তাং — — —	ধিন ঘীন্ন গর
ধেন তা ধেন —	তা তা —
ধেন — — —

নং– ৭ (অবার)

২

+		খিৎ খর খর
তাক ঘীন ধিন —	ধেন তা —
ধেন — তাক ত্র	

তেহাই ঃ — | খিৎ খর খর |
তেন — তাক ত্র	খিৎ খর খর
তেন তা থেন —	ধিন ঘীন্ন গর
ধেন তা ধেন —	তা তা —
ধেন — খর খর

তাঞ্চপ (মধ্যম লয়)

মাত্রা – ৮, তান্থা – ১, ফাক – ১

নং– ১০ ০

+ | তাক ঘীন ধেন তা।

|| তাক — খর খর | তাক ঘীন ধেন তা ||

নং– ১১ লশিং কাপ্পি জগোই ০

+ | তাক খিৎ থেন তা।

|| থেন — ঘীন্ন গর | ধিন — ধেন তা।

| ধিন | — | ঘীন্ন | গর | । | ধিন | — | থেন | তা ॥

তেহাই :—

| ধিন | — | ঘীন্ন | গর | । | ধিন | — | তা | তা।

নং– ১২ **মেনকুপ (মধ্যম লয়)**

মাত্রা – ৬, তাল্লা – ১ ফাক – ১

খুজেং লৈবী জগোই

	+				০			
।	তাং	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তা	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।

নং– ১৩ (চম্প্রা ওকপি)

	+				০			
।	ধেন	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।
।	তাক	ঘীন্ন	গর	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধেন	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।

।   তাক   ঘীন্ন   গর   ।   ধিন   ধেন   তা   ।
।   ধেন   ঃত্র   ঘীন   ।   তা   থেন   তা   ।
।   ধেন   ঃত্র   ঘীন   ।   তা   থেন   তা   ।
।   ধেন   ঃত্র   ঘীন   ।   তা   তা   তা   ।
।   তাং   —   —   ।   খিৎ   ঘীন্ন   গর   ।

নং– ১৪ (চমপ্রা খাইবী জগোই)

+   o
।   ধিন   ধেন   তা   ।   ধিন   ধেন   তা   ।
।   ধিন   ধেন   তা   ।   ধেন   ঘীন্ন   গর   ।
।   ধিন   ধেন   তা   ।   ধিন   ধেন   তা   ।
।   ধিন   ধেন   তা   ।   ধেন   ঘীন্ন   গর   ।
।   ধেন   তা   ধেন   ।   —   তা   তা   ।
।   খিৎ   তা   ধেন   ।   ধিন   খর   খর   ।
।   তা   তা   তাং   ।   খিৎ   থেন   তা   ।
।   ধে   ধে   ধেন   ।   তা   ধে   ধে   ।
।   ধেন   —   —   ।   তঘীন   —   —   ।

নং– ১৫ (চালী খুৎথেক)

+   o
।   খর   খর   খর   ।   খর   খর   খর   ।
।   খর   খর   খর   ।   খর   খর   খর   ।
।   খর   খর   খর   ।   খর   খর   খর   ।
।   তা   খর   খর   ।   তেন   তাক   —   ।

নং– ১৬ (লৈ চাইবী খুৎথেক)

	+				০			
।	খিৎ	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।
॥	তাক	খিত্তা	থেন	।	তা	থেন	তা	॥

নং– ১৭ (চক্র লৈবী)

	+				০			
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	—	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	ঘীন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	ঘীন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	তঘীন	—	—	।

নং– ১৫ (অবার)

	+				০			
।	খর	খর	খর	।	খর	খর	খর	।
।	খর	খর	খর	।	খর	খর	খর	।
।	খর	খর	খর	।	খর	খর	খর	।
।	তা	খর	খর	।	তেন	তাক	—	।

নং– ১৮ (লেংবান পাইবী)

	+				০			
।	খিৎ	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।
॥	তাক	খিত্তা	থেন	।	তা	থেন	তা	॥

নং– ১৯

	+			।	০			
।	তা	খর	খর	।	তাং	তা	তা	।
।	থেন	—	ধে	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	তাং	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	থেন	—	ধে	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	তাং	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	থেন	—	ধে	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	থেন	তা	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	থেন	তা	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	তাং	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	থেন	—	ধে	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	তাং	—	।	তঘীন	—	—	।

নং– ১৫ (অবার)

	+			।	০			
।	খর	খর	খর	।	খর	খর	খর	।
।	খর	খর	খর	।	খর	খর	খর	।
।	খর	খর	খর	।	খর	খর	খর	।
।	তা	খর	খর	।	তেন	তাক	—	।

নং– ২০ (মফম লেংদনা শাগনি)

	+				০			
।	খিৎ	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।
‖	তাক	খিত্তা	থেন	।	তা	থেন	তা	‖

নং– ২১

	+				০			
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	—	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।
।	খিৎ	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।
।	খিৎ	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।
।	খিৎ	—	ঘ্রৎ	।	—	ঘীন	তা	।
।	খিৎ	—	ঘ্রৎ	।	—	ঘীন	তা	।
।	খিৎ	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।

নং– ২২

তাঞ্চপ

মাত্রা – ৮, তালি – ১, ফাক – ১

(ধীমা লয়)

। +				।	০				
। খিৎ	—	খর	খর	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা	।
‖ থেন	—	খর	খর	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা	‖

তেহাই ঃ—

। তাক	ঘীন	ঘীন	তা	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা।
। তাক	ধেন	ঘীন্ন	গর	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর।

নং– ২৩ (লোংলৈ ১, উপলৈ ১)

+					o			
। ঘীন	তা	খিৎ	তা	।	ঘীন	তা	তেন	তা ।
। তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	—	খর	খর ।
। তেন	তা	খিৎ	তা	।	খিৎ	তা	ঘীন	তা ।
। তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	খিৎ	তেন্না	তেন্না ।

নং– ২২ (অবার)

+					o			
॥ থেন	—	খর	খর	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা ॥

তেহাই ঃ—

। তাক	ঘীন	ঘীন	তা	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা।
। তাক	ধেন	ঘীন্ন	গর	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর।

নং– ২৩ (অবার)

+					o			
। ঘীন	তা	খিৎ	তা	।	ঘীন	তা	তেন	তা ।
। তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	—	খর	খর ।
। তেন	তা	খিৎ	তা	।	খিৎ	তা	ঘীন	তা ।
। তেন	তাং	খিৎ	তা	।	থেন	—	ঘীন্ন	গর ।

নং– ২৪ **মেকুপ** (মধ্যম লয়)

মাত্রা – ৬, তালি –১, ফাক – ১

	+			।	o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।

নং– ২৫ **(লোংলৈ ১, উপলৈ ১)**

	+				o			
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	তা	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তাং	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	তা	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তাং	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।

।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	তা	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

নং– ২৪ (অবার)

	+			।	o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।

নং– ২৬ (নাকন্দগী চালী)

	+				O			
।	ধা	ধেন	তা	।	তাক	খিৎ	তা	।
।	ধেন	—	তা	।	ধেন	খর	খর	।
।	তা	ধেন	তা	।	তাক	খিৎ	তা	।
।	তাং	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ধা	ধেন	তা	।	তাক	খিৎ	তা	।
।	ধেন	—	তা	।	ধেন	খর	খর	।

।	তা	ধেন	তা	।	তাক	খিৎ	তা	।
।	তাং	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ধা	ধেন	তা	।	তাক	খিৎ	তা	।
।	ধেন	—	তা	।	ধেন	খর	খর	।
।	তা	ধেন	তা	।	তা	খর	খর	।
।	খ্রাং	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

নং– ২৪ (অবার)

	+			।	o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।

নং– ২৭ (লোংলৈ ১ লৈরগা ময়াইদা খুরুম্বা)

	+				O			
।	ধে	ধে	ধেন	।	—	তা	তা	।
।	ধেন	—	তা	।	ধেন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	—	তা	তা	।
।	তেন	—	তা	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।

ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তাক	ঘীন্ন	গর
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তাক	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তাক	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	খর
খ্রাং	—	—	তাক	ঘীন্ন	গর

চক্র – ১ বার

ধেন	তা	ধেন	—	তা	তাক
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে

নং – ২৮

তাঞ্চপ (ধীমা লয়)

মাত্রা – ৮, তালি –১ , ফাক –১

(চালী মতেক)

+				০			
ধেন	—	তা	—	তেন	—	তাক	ত্রেন
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তাক	ত্রেন

তেহাই ঃ—

। খিৎ — তেন তা । তাং — খর খর ।

। তা তেন — তাক । খিৎ তা ধেন তা ।

\+ o

II খিৎ — তা — । তেন — তাক ত্রেন II

তেহাই ঃ—

। খিৎ — তেন তা । তাং — খর খর ।

। তা তেন — তাক । খিৎ তা ধেন তা ।

\+ o

II খিৎ — তা — । তেন — তাক ত্রেন II

তেহাই ঃ—

\+ o

। খিৎ — তেন তা । তাং — খর খর ।

। তা তেন — তাক । খিৎ তা ধেন তা ।

\+ o

II খিৎ — তা — । তেন — তাক ত্রেন II

তেহাই ঃ—

। খিৎ — তেন তা । তাং — খর খর ।

। তা তেন — তাক । খিৎ তা ধেন তা ।

\+ o

। ধিন — থেন — । ধিন — থেন — ।

। খিৎ ত্র গ্র ধিন । — ঘীন্ন তেন্ন তাক ।

। খিৎ — — — । তাৎ — ঘীন্ন গর ।

নং– ২৯ (ঘাৎ তাবী)

	+					o				
।	ধেন	—	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	তা	ধেন	—	।
।	ঘ্রৎ	—	ঘীন	তা	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	—	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	তা	ধেন	—	।
।	ঘ্রৎ	—	ঘীন	তা	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।

(চক্র - ২ লৈবী)

	+					o				
।	ধেন	—	তা	ঘীন	।	ত	ত	ঘীন	তা	।
।	থেন	—	তা	ঘীন	।	ত	ত	খিৎ	তা	।
।	তাৎ	—	তাং	খিৎ	।	ত	ত	খিৎ	তা	।
।	ঘীন	ঃত্র	ঘীন	তা	।	ঘীন	ঃত্র	ঘীন	তা	।

নং– ৩০ **চালী - নং - ১**

মাত্রা – ৮, তালি –৩ , ফাক –১

	+			০			২			৩		
‖	ধিন	তেন	।	—	তাক	।	খিৎ	তা	।	ধেন	তা	‖

তেহাই ঃ—

।	ধিন	তেন	।	তেন	তাং	।	—	ঘীন	।	থেন	—	।
।	ধিন	খর	।	খর	তাং	।	খর	খর	।	তাং	খিৎ	।
।	তা	ঘীন্ন	।	গর	ধেন	।	—	তা	।	তেন	তা	।

নং– ৩১ চালী - নং - ২

+		০		২		৩	
॥ তৎ	তৎ	। তৎ	তাক ।	খিৎ	তা	। ধেন	তা ॥

তেহাই ঃ–

। তা	তেন	। তেন	তাং ।	—	ঘীন	। থেন	— ।
। ধিন	খর	। খর	তাং ।	খর	খর	। তাং	খিৎ ।
। তা	ঘীন্ন	। গর	ধেন ।	—	তা	। তেন	তা ।

নং– ৩২ চালী - নং - ৩

+		০		২		৩	
॥ ধিন	তেন	। —	খরখর ।	তাক	ঘীন	। ধেন	তা ॥

তেহাই ঃ–

। ধিন	তেন	। তেন	তাং ।	—	ঘীন	। থেন	— ।
। ধিন	খর	। খর	তাং ।	খর	খর	। তাং	খিৎ ।
। তা	ঘীন্ন	। গর	ধেন ।	—	তা	। তেন	তা ।

নং– ৩১ চালী নং - ২ (অবার)

+		০		২		৩	
॥ তৎ	তৎ	। তৎ	তাক ।	খিৎ	তা	। ধেন	তা ॥

তেহাই :—

। তা	তেন	। তেন	তাং ।	—	ঘীন	। থেন	— ।
। ধিন	খর	। খর	তাং ।	খর	খর	। তাং	খিৎ ।
। তা	ঘীন্ন	। গর	ধেন ।	—	তা	। তেন	তা ।

নং– ৩০ চালী নং- ১ (অবার)

+		০		২		৩	
‖ ধিন	তেন	—	তাক	খিৎ	তা	ধেন	তা ‖

তেহাই ঃ–

ধিন	তেন	তেন	তাং	—	ঘীন	থেন	—
ধিন	খর	খর	তাং	খর	খর	তাং	খিৎ
তা	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	ঘীন	থেৎ	—
ধেন	—						

—— ঃঃ○ঃঃ ——

গোষ্ঠ ভঙ্গী পরেং

রাজমেন — মাত্রা — ৭, তালি - ২

লয় - বিলম্বিত

নং– ১

+				।	২ —	—	— ।
। তেন	—	তাক	—	।	তেন	তাক	— ।
। তেন	—	তাক	—	।	—	—	— ।
। তেন	—	তাক	—	।	তেন	তাক	— ।
। তেন	—	তাক	—	।	—	—	— ।
। তেন	—	তাক	—	।	তেন	তাক	— ।
। তেন	—	তাক	—	।			

নং– ২

+				।	২ খিৎ	ঘীন্ন	গর ।
। ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	— ।
। ধেন	—	তাক	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর ।
। ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	— ।
। ধেন	—	তাক	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর ।
। ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	— ।
। ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	তা	— ।
। তেন	—	তা	—	।	তেন	তা	— ।
। তেন	—	তাক	—	।			

নং– ৩

					২			
+				।	খিৎ	খর	খর	।
। তাক	ঘীন	ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
। তাক	ঘীন	ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
। তাক	ঘীন	ধিন	—	।	ধেন	তাক	—	।
। ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	তা	—	।
। তেন	—	তা	—	।	তেন	তা	—	।
। তেন	—	তাক	—	।				

নং– ৪

				।	২			
+̇				।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
। ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন	তা	—	।
। তেন	—	তাক	—	।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
। ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন	তা	—	।
। তেন	—	তাক	—	।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
। ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন	তা	—	।
। তেন	—	তাক	—	।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
। ধেন	—	তাক	ঘীন	।	ধেৎ	ধেৎ	—	।
। ধেন	—	তাক	—	।				

নং– ৫ (৩ – বার)

\+ ২

‖ — — — ।

। তা — ঘীন্ন গর । ধেঃ ধেঃ — ।

। ধেন — তাক খিৎ । তা ধেন — ।

। তাক — ঘীন্ন গর । ধেৎ ধেৎ — ।

। ধেন — তাক — ‖

নং– ৬ (৩ – বার)

\+ ২

‖ থেন তা — ।

। থেন — তাক — । থেন তা — ।

। থেন — তাক — । থেন তা — ।

। থেন — তাক — । থেন তা — ।

। থেন — তাক — । ধিন ঘীন্ন গর ।

। ধেন — তাক — ।

। থেন তা — ।

। থেন — তাক — । থেন তা — ।

। থেন — তাক — । থেন তা — ।

। থেন — তাক — । থেন তা — ।

। থেন — তাক — । ধিন ঘীন্ন গর ।

। ধেন — তাক — ‖

তেহাই ঃ—

। থেন তা — ।
। থেন — তাক — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন — তাক — । থেন তা — ।
। থেন — তাক — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন — তাক ঘীন । ধেঃ ধেঃ — ।
। ধেন — তাক — ।

লোংলৈ উপলৈ (৩ - বার) ধীমা লয়

\+ ২
॥ — — — ।
। তা. — ঘীন্ন গর । ধেঃ ধেঃ — ।
। ধেন — তাক খিৎ । তা ধেন — ।
। তাক — ঘীন্ন গর । ধেৎ ধেৎ — ।
। ধেন — তাক — ॥

নং— ৭ (২ - বার) ২
। + ॥ খিৎ খর খর ।
। তেন — তাক — । খিৎ তা — ।
। তেন — তাক — । খিৎ তা — ।
। তেন — তাক — । খর খর — ।
। খ্রাং — — — ॥

নং– ৮ (২ - বার)

						২			
	+				॥	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
।	ধেন	—	—	—	॥				

নং– ৯ (৩ - বার লোংলৈ)

						২			
।	+				।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	—	তা	—	।	ধেন	তা	—	।
।	খিৎ	—	তা	—	।	তাক	ঘীন	—	।
।	ধেন	—	তা	—	।	ধেন	তা	—	।
।	খিৎ	—	তা	—	।	তাক	ঘীন	—	।
।	ধেন	—	তা	—	।	ধেন	তা	—	।
।	খিৎ	—	তা	—	।	ধেন	তা	—	।
।	তাক	খিত্তা	থেন	—	।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	—	।	তা	তা	—	।
।	ধেন	—	তাক	—	।				

নং– ১০(বাঁশী খুৎথেক)

						২			
	+				।	খিৎ	খর	খর	।
।	তাক ঘীন		ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
।	ধেন	—	তাক	—	।	খিৎ	খর	খর	।

।	তাক	ঘীন	ধিন	—	।	ধেন	তা	—	।
।	ধেন	—	তাক	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	তাক	ঘিন	ধিন	—	।	ধেৎ	ধেৎ	—	।
।	ধেন	—	তাক	—	।				

নং– ১১ ২

	+				।	—	—	—	।
।	থেন	—	তা	—	।	থেন	—	—	।
।	তাক	—	—	—	।	থেন	তা	—	।
।	থেন	—	থেন	—	।	ধিন	ধিন	—	।
।	তাং	—	—	—	।				

নং– ১২ ২

	+				।	—	—	—	।
।	তা	—	ধিন	—	।	তা	—	—	।
।	ধিন	—	ঘীন্ন	গর	।	ধেন	—	—	।
।	ঘীন্ন	গর	ধেন	—	।	ধিন	ধিন	—	।
।	তাং	—	—	—	।				

নং– ১৩ (লোংলৈ ২-বার) ২

	+				।	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	তেন	—	।	তা	তেন	—	।
।	তাক	—	তেন	—	।	তা	তেন	—	।
।	তাক	—	তেন	—	।	তা	তেন	—	।
।	তাক	—	তাং	—	।				

নং– ১৪

						২			
	+				।	খিৎ	তা	—	।
।	ধেঃ	—	খর	খর	।	তাক	খর	খর	।
।	তাক	—	খর	খর	।	তাক	খর	খর	।
।	তাক	—	খর	খর	।	তাক	খর	খর	।
।	তাক	—	তাং	—	।	খিৎ	তা	—	।
।	থেন	—	থেন	—	।	ধিন	ধিন	—	।
।	তাং	—	—	—	।				

নং– ১৫

						২			
	+				।	খিৎ	তা	—	।
।	ধেন	—	ধিন	—	।	—	খর	খর	।
।	তেন	—	তাক	—	।	খিৎ	তা	—	।
।	ধেন	—	ধিন	—	।	—	খর	খর	।
।	তেন	—	তাক	—	।	খিৎ	তা	—	।
।	ধেন	—	ধিন	—	।	—	ত্র	ঘ্র	।
।	তেন	—	তা	—	।	তেন	তা	—	।
।	তাক	—	থেন	—	।	তা	ধেন	—	।
।	তাক	—	ধেন	—	।	তা	খর	—	।
।	খ্রাং	—	—	—	।				

নং– ১৬

+				|	২ তঘিন	—	—	|
| —	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	|	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	|
| খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	|	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	|
| তাং	—	—	—	|				

নং– ১৭

+				|	২ খিৎ	তা	—	|
| ধেন	—	ধিন	—	|	—	খর	খর	|
| তেন	—	তাক	—	|	খিৎ	তা	—	|
| ধেন	—	ধিন	—	|	—	খর	খর	|
| তেন	—	তাক	—	|	খিৎ	তা	—	|
| ধেন	—	ধিন	—	|	—	ত্র	ঘ্র	|
| তেন	—	তা	—	|	তেন	তা	—	|
| তাক	—	থেন	—	|	তা	ধিন	—	|
| থেন	—	ধিন	—	|	থেন	—	—	|
| ধিন	—	খর	খর	|	তেন	তা	—	|
| থেন	—	ঘীন	—	|	ধেৎ	তাক	—	|
| ঘীন	—	ধেৎ	—	|	তাক	ঘীন	—	|
| তেন	—	তাক	—	|	খিৎ	তা	—	|
| ধেন	—	ধিন	—	|	—	ত্র	ঘ্র	|
| তেন	—	তা	—	|	তেন	তা	—	|
| তাক	—	থেন	—	|	তা	ধেন	—	|

। তাক — ধেন — । তা খর — ।
। খ্রাং — — — ।

নং– ১৮ (৩ - বার) ২

\+ ॥ তঘীন — — ।
। — খ্রখ্র খ্রখ্র খ্রখ্র । খ্রখ্র খ্রখ্র খ্রখ্র ।
। খ্রখ্র খ্রখ্র খ্রখ্র খ্রখ্র । খ্রখ্র খ্রখ্র খ্রখ্র ।
। তাং — — — । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — ॥

নং– ১৯ (৩ - বার) ২

\+ ॥ ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — ॥

নং– ২০ (চম্প্রা ওকপী) ২

\+ । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — । ধেৎ ধেৎ — ।
। ধেন — — — । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — । ধেৎ ধেৎ — ।
। ধেন — — — । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — । ধেৎ ধেৎ — ।
। ধেন — — — । ঘীন ন গ্র ।
। ধেন — — — । ধেৎ ধেৎ — ।

। ধেন	—	—	—	।	ধেৎ	ধেৎ	— ।
। ধেন	—	—	—	।	ধেৎ	ধেৎ	— ।
। ধেন	—	—	—	।	ধেৎ	ধেৎ	— ।
। ধেন	—	—	—	।			
					তাক	ঘীন্ন	গ্র ।

নং– ২১

মেনকুপ মাত্রা – ৬

তালি - ১, ফাক - ১, (মধ্য লয়)

	+				০			
।	ধেন	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তেন	তা	থেন	।	তাক	খর	খর	।
।	থেন	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	থেন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন্ন	গ্র	।
।	ধেন	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তেন	তা	থেন	।	তাক	খর	খর	।
।	থেন	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	থেন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন্ন	গ্র	।
।	ধেন	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তেন	তা	থেন	।	তাক	খর	খর	।
।	তা	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তা	তা	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	তাক	—	তা	।	তাক	থেন	তা	।

3।

নং– ২২

	+				o			
ll	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তেন	তা	।
।	তাক	—	তা	।	তাক	থেন	তা	ll

তেহাই ঃ—

।	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাং	—	—	।	তা	থেন	—	।

নং – ২৩

	+				o			
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাৎ	ত্র	ঘ্র	।	তেন	তা	—	।
।	তাং	—	তা	।	তাক	থেন	তা	।

নং – ২৪ (দান পায়) বাঁশী খুৎথেক

	+				o			
ll	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তেন	তা	।
।	তাক	—	তা	।	তাক	থেন	তা	ll

তেহাই ঃ—

।	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাং	—	—	।	তা	থেন	—	।

নং – ২৩

।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাৎ	ত্র	ঘ্র	।	তেন	তা	—	।
।	তাং	—	তা	।	তাক	থেন	তা	।

নং– ২৫ (বাম পায়) বাঁশী খুৎথেক

	+				o			
‖	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তেন	তা	।
।	তাক	—	তা	।	তাক	থেন	তা	‖

তেহাই ঃ—

।	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাং	—	—	।	তা	থেন	—	।

নং – ২৩

	+				o			
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাৎ	ত্র	ঘ্র	।	তেন	তা	—	।
।	তাং	—	তা	।	তাক	থেন	তা	।

নং – ২২ (অবার)

	+				o			
‖	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তেন	তা	।
।	তাক	—	তা	।	তাক	থেন	তা	‖

তেহাই ঃ–

।	ধিন	ঘীন্ন	ধেন	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাং	—	—	।	তা	থেন	—	।

নং – ২৩

	+				o			
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	ঘীন্ন	গ্র	।	ধিন	তা	তা	।
।	তাৎ	ত্র	ঘ্র	।	তেন	তা	—	।
।	তাং	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

নং– ২৬ (লোংলৈ – ২–বার, উপলৈ – ২ – বার)

	+				o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তা	।

।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ২৭ তাঞ্চপ মাত্রা - ৮

তালি - ১, ফাক - ১, মধ্য লয়

						০				
	+		তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই ঃ–

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	—	।

নং – ২৮ **মেনকুপ মাত্র - ৬**

তালি – ১ , ফাক – ১

(লোংলৈ উপলৈ) মধ্য লয়, বোল নং - ১

	+				০			
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	তা	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তাং	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	তা	।

।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তাং	—	—	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	তা	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তাক	ধে	ধে	।
।	ধে	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

নং – ২৯

	+				o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ২৭ (অবার) তাঞ্চপ মাত্রা - ৮

						o				
+			তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
ll	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	ll

তেহাই ঃ—

| তাক খিৎ তা তা | তাং — — — |

নং – ৩০ মেনকুপ মাত্র - ৬

২ - শুবা বোল, মধ্যম লয়

	+				০			
।	তাখ্ৰ	খ্ৰতাক	খ্ৰখ্ৰ	।	তেন	ঃতাক	ঘীন্তা	।
।	তাং	—	—	।	তেন	তাৎ	—	।
।	থেন	—	থেন	।	—	থেন	—	।
।	তাখ্ৰ	খ্ৰতাক	খ্ৰখ্ৰ	।	তেন	ঃতাক	ঘীন্তা	।
।	তাং	—	—	।	—	—	—	।
।	তাখ্ৰ	খ্ৰতাক	খ্ৰখ্ৰ	।	তেন	ঃতাক	ঘীন্তা	।
।	তাং	—	—	।	তেন	তাৎ	—	।
।	থেন	—	থেন	।	—	থেন	—	।
।	তাখ্ৰ	খ্ৰতাক	খ্ৰখ্ৰ	।	তেন	ঃতাক	ঘীন্তা	।
।	তাং	—	—	।	—	—	—	।
।	তাখ্ৰ	খ্ৰতাক	খ্ৰখ্ৰ	।	তেন	ঃতাক	ঘীন্তা	।
।	তাং	—	—	।	তেন	তাৎ	—	।
।	থেন	—	থেন	।	—	থেন	—	।
।	তাখ্ৰ	খ্ৰতাক	খ্ৰখ্ৰ	।	তেন	ঃতাক	ঘীন্তা	।
।	তাং	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

নং – ৩১

	+				o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ২৭ (অবার) তাঞ্চপ মাত্রা - ৮

	+		তেন	তা	।	o তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই :—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	—	।

তাঞ্চপ + মেনকুপ

নং – ৩২ (৩ - শুবা বোল)

+				o			
ঘীন্তা	খিত্তা	ঘীন্তা	তেন্তা	তেন্তাং	খিত্তা	তাক	খ্রখ্র
তেন্তা	খিত্তা	খিত্তা	ঘীন্তা	তেন্তাং	খিত্তা	তাঘীন	ত্রগ্র
ধে — ধে	তা ঘীন্ন গর			ধে — ধে	তা ঘীন্ন গর		
ধে — —	— ঘীন্ন গর			ঘীন্তা	খিত্তা	ঘীন্তা	তেন্তা
তেন্তা	খিত্তা	তাক	খ্রখ্র	তেন্তাং	খিত্তা	খিত্তা	ঘীন্তা
তেন্তাং	খিত্তা	তাঘীন	ত্রগ্র	ধে — ধে	তা ঘীন্ন গর		
ধে — ধে	তা ঘীন্ন গর			ধে — —	— ঘীন্ন গর		
ঘীন্তা	খিন্তা	ঘীন্তা	তেন্তা	তেন্তাং	খিত্তা	তাক	খ্রখ
তেন্তা	খিত্তা	খিত্তা	ঘীন্তা	তেন্তাং	খিত্তা	তাঘীন	ত্রগ্র
ধে — ধে	তা ঘীন্ন গর			ধে — ধে	তা ঘীন্ন গর		

নং – ২৬ (অবার)

+			o		
ধে	—	—	খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তাক
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর

। তা তা তাং । খিৎ থেন তা ।
। ধে ধে ধে । তা ধে ধে ।
। ধে —

নং – ২৭ (অবার) তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

\+ তেন তা । তাক — (০) তেন তা ।
॥ তাক — তেন তা । তাক — তেন তা ॥

তেহাই ঃ—
। তাক খিৎ তা তা । তাং — — — ।

নং – ৩৩ মেনকুপ মাত্রা – ৬, মধ্যম লয়
৪ - শুবা-বোল

৩ – বার

	+				০			
।	তা	—	তাক	।	—	তা	—	।
।	তাক	—	—	।	তা	তাক	—	।
।	থেন	—	ধিন	।	—	থেন	—	।
।	তা	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	—	তাক	।	—	খর	খর	।
।	তেন	—	তাক	।	—	খর	খর	।
।	তেন	তা	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।

ঘীন	ঘীন	তাক	ঘীন	ঘীন্ন	গর
ধেন	—	তাক	—	খর	খর
তেন	—	তাক	—	তা	তা
তেন	—	তাক	—	—	—
—	—	—	—	—	—

নং – ২৯ (অবার)

+			o		
			খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তাক
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধে	তা	ধে	ধে
ধে	—				

নং – ২৭ (অবার) তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

					o				
	+		তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা ।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা ॥

তেহাই ঃ—

| তাক খিৎ তা তা | তাং — — — |

নং – ৩৪ তাঞ্চপ মাত্রা –৮

(৫ - শুবা বোল)

৩ – বার

+				o			
তা	তাক	ঘীন্ন	গর	ধিন	ধিন	তত	খিত্তা
ধিন	—	—	—	তা	তাক	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধিন	তত	খিত্তা	ধিন	—	ধেন	—
ঘীন্না	তেন্না	তেন্না	তেন্না	তেন	তা	তাক	তেন
তা	তাক	খিৎ	তা	তা	ঘীন্ন	গর	ঘীন
তা	ঘীন্ন	গর	ঘীন	তা	ঘীন্ন	গর	ঘীন
তা	—	থেন	ঃত্র	ঘীন	—	তাক	—
খিত্ত	তখিৎ	তত	খিতা	তাক	তেন	তা	তাক
খিৎ	তা	থেন	ঃত্রগ্র	ঘীন্নাৎ	ঃতাৎ	ঃতা	তেন্তা
তেন্তাৎ	ঃতাং	ঃত	তাক	তাং	—	—	—

নং – ৩১ (অবার) মেনকুপ মাত্র – ৬

+			o		
			খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা

।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ২৭ (অবার) তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

					০				
।	+		তেন	তা	। তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	। তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	। তাং	—	—	—	।

নং – ৩৫ মেনকুপ মাত্রা - ৬ মধ্যম লয়

৬ - শুবা বোল

৩ – বার

।	+			।	০			
।	থেন	—	থেন	।	—	তেন	তা	।
।	খিৎ	তা	তাক	।	ঘীন	তাং	—	।
।	তা	খর	খর	।	তেন	তা	—	।
।	তাক	—	—	।	থেন	—	—	।

।	ঘীন	তাক	ঘীন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	তেন্ন	তেন্ন	।
।	থেন	—	ঘীন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	তাং	—	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	তেন	—	তা	।	তাক	তাক	—	।
।	তেন	তা	—	।	তাক	খর	খর	।
।	তা	তেন	তা	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তাং	—	—	।				

নং — ২৬ (অবার) মেনকুপ মাত্র - ৬

	+				o			
।				।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ২৭ (অবার) তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

					o			
। +		তেন	তা	। তাক	—	তেন	তা	।
॥ তাক	—	তেন	তা	। তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই:—

। তাক	খিৎ	তা	তা	। তাং	—	—	—	।

নং – ৩৬ মেনকুপ মাত্রা – ৬

৭ - শুবা বল

"শ্রীদাম সুদাম বলরাম, দ্বাদশ গোপাল দ্বাদশ নাম"

৩ – বার

	+				o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	তেন	তাক	—	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	তেন	তাক	খিৎ	।
।	তাং	—	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	তেন	তাক	—	।	তেন	তাক	—	।
।	তেন	তাক	—	।	তাং	খর	খর	।
।	তা	তেন	তা	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তাং	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

নং – ২৯ (অবার) মেনকুপ মাত্রা – ৬

	+				০			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ২৭ (অবার) তাঙ্গুপ মাত্রা – ৮

						০				
।	+		তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	গ্রগ্র	গ্রগ্র	।

নং– ৩৭ তাঞ্চপ মাত্রা - ৮

৮ - শুবা বোল

+				০			
ঘীন্নাৎ	ঃতাৎ	ঃত	তত	তেন	তা	তাক	তেন্না
তেন্ত্র	খ্বতাং	ঃত	তত	তেন	তা	তাক	—
তাং	—	গ্রগ্র	গ্রগ্র	ঘীন্নাৎ	ঃতাৎ	ঃত	তত
তেন	তা	তাক	তেন্না	তেন্ত্র	খ্বতাং	ঃত	তত
তেন	তা	তাক	—	তাং	—	গ্রগ্র	গ্রগ্র
ঘীন্নাৎ	ঃতাৎ	ঃত	তত	তেন	তা	তাক	তেন্না
তেন্ত্র	খ্বতাং	ঃত	তত	তেন	তা	তাক	—

নং – ৩৮ মেনকুপ মাত্রা — ৬

মধ্যম লয়

+			০		
তাং	—	—	তাং	—	—
থেন	তা	ঘীন	ধিন	ধেন	তা
ধেন	তা	ঘীন	ধিন	থেন	তা
থেন	তা	ঘীন	ধিন	ধেন	তা
ধেন	তা	ঘীন	ধিন	থেন	তা
থেন	তা	ঘীন	ধিন	ধেন	তা
ধেন	তা	ঘীন	ধিন	তা	তা
তাং	—	—	খিৎ	ঘীন্ন	গর

নং – ৩১ (অবার)   মেনকুপ মাত্রা – ৬

	+				o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।

নং – ৩৯   মেনকুপ মাত্রা – ৬, মধ্যম লয়

(বার বার করানো যায়)

	+				o			
॥	ধেন	—	তা	।	—	থেন	তা	।
।	থেন	—	তাক	।	—	খর	খর	।
।	তেন	—	তা	।	—	থেন	তা	।
।	থেন	—	তাক	।	—	ঘীন্ন	গর	॥

নং – ৪০ মেনকুপ মাত্রা – ৬

(বার বার করানো যায়)

	+				o			
‖	ঘীন	তা	তাং	।	—	তেন	তা	।
।	খিৎ	তা	ধেঃ	।	—	ধেৎ	তাক	।
।	ঘীন	তা	তাং	।	—	তেন	তা	।
।	খিৎ	তা	ধেঃ	।	—	—	—	‖

।	ঘীন	তা	ধে	।	—	ধে	তাক	।
।	ঘীন	তা	ধে	।	—	ধে	তাক	।
।	ঘীন	তা	ধে	।	—	ধে	তাক	।
।	ঘীন	—	—	।	তাং	—	—	।
।	তাং	—	—	।	—	—	—	।

— ৪৪০৪৪ —

গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং

তাল - তিন্তাল অচৌবা

মাত্রা - ১৬, তালি - ৩, ফাক - ১

মধ্যম লয়

নং– ১

ঠেকা ঃ–

						০			
					‖	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর ।
	২					৩			
	। ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর ।
	+					০			
	। ধেন	—	তা	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা ।
	২					৩			
✳	। তাক	—	খিৎ	—	।	তেন	—	তা	— ।
	+								
	। তাক	—	—	—	‖				

তেহাই ঃ–

					০			
				।	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর ।
২					৩			
। ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর ।
+					০			
। ধেন	—	তা	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা ।

নং – ২

		২					৩				
✳	।	তাক	—	ঘীন	তা	।	থেন	—	ঘীন্ন	গর	।
		+					০				
	।	ঘীন	—	তাং	—	।	তা	—	তাং	—	।
		২					৩				
	।	তাৎ	—	তাৎ	—	।	তাং	—	খর	খর	।
		+					০				
	।	তেন	তা	তাং	—	।	খিৎ	—	তা	—	।
		২					৩				
	।	ধে	—	ধে	—	।	ধেন	তাক	ঘীন্ন	গর	।
		+					০				
	।	ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	।
		২					৩				
	।	তাক	—	খিৎ	—	।	তেন	—	তা	—	।
		+									
	।	তাক	—	—	—	।					

১ – নং, ২ – নং (অবার)

						০				
					॥	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর	।
	২					৩				
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	।

5।

	২					৩				
।	তাক	—	খিৎ	—	।	তেন	—	তা	—	।
	+									
।	তাক	—	—	—	॥					

তেহাই ঃ—

						০				
					।	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর	।
	২					৩				
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	।
	২					৩				
✳।	তাক	—	ঘীন	তা	।	থেন	—	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ঘীন	—	তাং	—	।	তা	—	তাং	—	।
	২					৩				
।	তাৎ	—	তাৎ	—	।	তাং	—	খর	খর	।
	+					০				
।	তেন	তা	তাং	—	।	খিৎ	—	তা	—	।
	২					৩				
।	ধে	—	ধে	—	।	ধেন	—	তা	—	।

নং – ৩ চালী মাত্রা - ৮

বার বার

+		O		২		৩	
‖ থেন	—	খিৎ	তা	তাক	ধে	ধেন	তা ‖

বার বার

‖ ধিন	—	ধেন	তা	তাক	ধে	ধেন	তা
ধিন	—	থেন	তা	তাক	ধে	ধেন	তা ‖

নং – ৪

+		O		২		৩	
‖ ধেন	—	তা	ধেন	—	তা	ধেন	তা
ধেন	—	ত	ত	খিৎ	তা	তাক	—
থেন	—	তা	থেন	—	তা	থেন	তা
থেন	—	ত	ত	খিৎ	তা	তাক	— ‖

নং – ৫ তাঞ্চপ মাত্র - ৮, তালি–১, ফাক –১

+				O			
‖ তাৎ	—	খর	খর	তাক	ঘীন	ধেন	তা ‖

মেনকুপ মাত্রা - ৬, তালি– ১ , ফাক - ১

+			O		
‖ তা	খর	খর	তা	ধেন	তা ‖

তেহাই ঃ–

। তা খর খর ।

নং – ৬ (৩ - বার)					o				
	+			॥	তাক	ঘীন্ন	গর	।	
।	ধিন	খর	খর	।	তা	খর	খর	।	
।	তা	খর	খর	।	তা	খর	খর	।	
।	তাক	—	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।	
।	থেন	তাক	—	॥					
২ – বার লোংলৈ					o				
	+			।	—	খর	খর	।	
।	তাক	—	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।	
।	থেন	তাক	—	।	—	খর	খর	।	
।	তাক	—	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।	
।	থেন	তাক	—	।					
১ – লোংলৈ, ১ - উপলৈ					o				
	+			।	—	খর	খর	।	
।	তাক	—	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।	
।	তাক	—	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।	
।	তাক	—	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।	
।	থেন	তাক	—	।					
নং – ৭ (৩ - বার)					o				
	+			॥	তা	ঘীন্ন	গর	।	
।	ঘীন	তাং	তাং	।	তাং	তাং	তাং	।	
।	তাং	তাং	তাং	।	তাং	তাং	তাং	।	
।	তাৎ	—	—	।	—	—	—	।	
।	তাৎ	—	থেন	।	তা	থেন	তা	।	
✳।	থেন	তাক	—	॥					

নং – ৮ (বার বার)

		+				o		
✳	‖	থেন	ত্র	গর	। ধিন	ধেন	তা	।
	।	ধেন	ত্র	গর	। ধিন	থেন	তা	‖

তেহাই ঃ–

।	থেন	ত্র	গর	। ধিন	ধেন	তা	।
।	ধেন	ত্র	গর	। ধিন	তা	তা	।
।	তাং	—	—	।			

নং – ৯ (লোংলৈ)

					o		
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধে	—						

নং – ১০ তাঞ্চপ মাত্রা - ৮

(ধীমা লয়, লয় অতপ্পা)

					o				
	+		তেন	তা ।	তাক	—	তেন	তা	।
‖	তাক	—	তেন	তা ।	তাক	—	তেন	তা	‖

তেহাই ঃ—

। তাক খিৎ তা তা । তাং

মেনকুপ মাত্রা – ৬

নং – ১১ (৩ - বার) ত - লক

					o			
	+			‖	তা	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	থেন	।	তা	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তেন	তা	—	।
।	তাক	—	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তেন	তাক	—	।
।	তাক	খিৎ	তা	।	তা	ধেন	তা	।
।	ধেন	তাক	—	‖				

নং – ১২

					o			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।

।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

নং – ১০ অবার, (অমুক শাগনী), ধীমা লয়

					০				
+			তেন	তা	। তাক	—	তেন	তা	।
‖	তাক	—	তেন	তা	। তাক	—	তেন	তা	‖

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	। তাং	—	—

নং – ১৩ মেনকুম মাত্রা — ৬

(৩ - বার, ৩ - লক)

	+			‖	০		খ্রখ্র	।
।	থেন	তা	থেন	।	তা	তাক	—	।
।	থেন	তা	থেন	।	তা	তাক	—	।
।	থেন	তা	থেন	।	তা	তাক	—	।
।	তাগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	।	ধেন	তাক	—	।
।	তাগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	।	ধেন	তাক	খ্রখ্র	।
।	থেন	তা	থেন	।	তা	তাক	খিৎ	।
।	তাং	—	—	‖	—			

নং – ১৪ মেনকুপ মাত্রা - ৬

					০			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধে	—						

তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

নং – ১০ অবার, (অমুক শাগনি), ধীমা লয়

						০				
	+		তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	—	।

নং – ১৫ মেনকুপ মাত্রা – ৬

	+				০			
।	ধে	ধে	ধেন	।	—	তা	তা	।
।	ধেন	—	তা	।	ধেন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	—	তা	তা	।

। তেন — তা । তাক ঘীন্ন গর ।
। ধে ধে ধেন । — তা তা ।
। ধেন — তা । ধেন খর খর ।
। তা তা তাং । — তা তা ।
। তেন — তা । তাক ঘীন্ন গর ।
+ o
। ধে ধে ধেন । — তা তা ।
। ধেন — তা । ধেন খর খর ।
। তা তা তাং । — তা খ্র ।
। খ্রাং — — ।

নং – ৯ অবার, (জগোই অমুক শাগনী)

o
+ । খিৎ ঘীন্ন গর ।
। ধিন ধেন তা । ধিন ধেন তা ।
। ধিন ধেন তা । ধেন ঘীন্ন গর ।
। ধিন ধেন তা । ধিন ধেন তা ।
। ধিন ধেন তা । ধেন ঘীন্ন গর ।
। ধেন তা ধেন । — তা তাক ।
। খিৎ তা ধেন । ধিন খর খর ।
। তা তা তাং । খিৎ থেন তা ।
। ধে ধে ধেন । তা ধে ধে ।
। ধে —

তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

নং – ১০ অবার, (জগোই অমুক শাগনী)

	+					o			
			তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা ॥

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	ঘীন্নগ্র ।

নং – ১৬ তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

	+					o			
।	ধিন	ধিন	তত	খিত্তা	।	ঘীন্নগ্র	ধেন	ধিন	ধিন ।
।	তাং	ততাক	ঃতা	তাক	।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক ।
।	তাং	—	—	ঘীন্নগ্র	।	ধিন	ধিন	তত	খিত্তা ।
।	ঘীন্নগ্র	ধেন	ধিন	ধিন	।	তাং	ততাক	ঃতা	তাক ।
।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক	।	তাং	—	—	ঘীন্নগ্র ।
।	ধিন	ধিন	তত	খিত্তা	।	ঘীন্নগ্র	ধেন	ধিন	ধিন ।
।	তাং	ততাক	ঃতা	তাক	।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক ।
।	তাং	—	—	—	।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক ।
।	তাং	—	—	—	।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক ।
।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক	।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তাক ।
।	তাং	—	—	ঘীন্নগ্র	।	ধিন	ধিন	তত	খিত্তা ।
।	ঘীন্নগ্র	ধেন	ধিন	ধিন	।	তাং	ততাক	ঃতা	তাক ।
।	তেন্ত্র	খ্রতাং	ঃতা	তা	।	তাং	—	খিৎ	ঘীন্নগ্র ।

নং – ১২ (অবার, জগোই অমুক শাগনি)

	+				o			
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধে	—						

তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

নং – ১০ অবার, (জগোই অমুক শাগনি)

					o				
+			তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	—	।

নং – ১৭ তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

৩ বার (৩ – লক শাগনি)

	+					o				
॥	থেন্ত্র	খ্রতাক	—	থেন্ত্র	।	খ্রতাক	—	ঘীন	—	।
।	ঘীন	ঘীন্তেন	তাতাক	ঘীন	।	—	এখ্র	তেন	তা	।

।	তাক	থেন্তা	থেন্তা	থেন্তা	। তাক	থেন্তা	থেন্তা	থেন্তা	।
।	থেন	—	তৎ	ধিন	। —	ধিন	তাং	—	।
।	—	ত্রখ্র	তেন	তাখিত্তা	। ধিন	—	তেন্না	তেন্না	।
।	ধিন	—	তৎ	ধিন	। —	ধিন	তাং	—	।
।	—	—	—	—	। —	—	—	—	॥

নং – ১৪ অবার, (অমুক শাগনি)

					o			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং – ১০ অবার, (অমুক শাগনী)

তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

					o				
	+		তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	।
॥	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা	॥

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	—	।

নং – ১০ অবার, (অমুক শাগনি)

তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

	+					০			
।			তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা ।
‖	তাক	—	তেন	তা	।	তাক	—	তেন	তা ‖

তেহাই ঃ—

।	তাক	খিৎ	তা	তা	।	তাং	—	—	— ।

নং – ১৯ ৩ – বার, (৩ – লক শাগনি)

মেনকুপ মাত্রা – ৬

“রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ”

	+				০			
‖	ধিন	থেন	তা	।	তাক	থেন	তা	।
।	ধিন	থেন	তা	।	তাক	—	ত্র	।
।	খিৎ	ত্র	খিৎ	।	তা	থেন	তা	।
।	ধিন	থেন	তা	।	তাক	—	—	‖

নং– ১২ অবার, (অমুক শাগনি)

	+				০			
				।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।

।	তেন্না	তেন্না	তেন্না	তাং	।	খিত্তা	তখিৎ	তত	খিত্তা ।
।	ধিন	ধিন	থেন	ধিন	।	তেন্না	তেন্না	তেন্না	তাং ।
।	তৎ	ধিন	তেন	তাং	।	তৎ	ধিন	তেন	তাং ।
।	তৎ	ধিন	তেন	তাং	।	তাৎ	তাৎ	—	ঘীন্নগ্র ।
।	ধিন	ধিন	থেন	ধিন	।	তেন্না	তেন্না	তেন্না	তাং ।
।	তাখ্র	খ্রতাং	খ্রখ্র	তাং	।	তেন্না	তেন্না	তেন্না	তাং ।
।	খিত্তা	তখিৎ	তত	খিত্তা	।	ধিন	ধিন	থেন	ধিন ।
।	তেন্না	তেন্না	তেন্না	তাং	।	তৎ	ধিন	তেন	তাং ।
।	তৎ	ধিন	তেন	তাং	।	তৎ	ধিন	তেন	তাং ।
।	তাৎ	তাৎ							

নং – ১৪ অবার, (অমুক শাগনি)

					o			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তা	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।

নং – ২১ তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

+					০				
।	ধেন	—	—	—	।	—	—	—	খ্রখ্র ।

২ – বার (অনিরক)

‖	তাক	ধে	তেন	তা	।	তাক	ধে	তেন	তা ।
।	তাক	ধেন	তেন	তা	।	তধেন	তধেন	তাক	খ্রখ্র ।
।	তাক	তেন	তেন	তা	।	তাক	তেন	তেন	তা ।
।	তাক	তেন	তেন	তা	।	তাক	তেন্তা	খিৎ	ঘীন্নগ্র।
।	ধিন	তত	খিত্ত	ধিন	।	তত	খিত্ত	ধিন	ঘীন্নগ্র।
।	ধিন	তত	খিত্ত	ধিন	।	তত	খিত্ত	ধিন	খ্রখ ‖

।	তাক	ধে	তেন	তা	।	তাক	ধে	তেন	তা ।
।	তাক	ধেন	তেন	তা	।	তধেন	তধেন	তাক	খ্রখ্র ।
।	তাক	তেন	তেন	তা	।	তাক	তেন	তেন	তা ।
।	তাক	তেন	তেন	তা	।	তাক	তেন্তা	খিৎ	ঘীন্নগ্র।
।	ধিন	তত	খিত্ত	ধিন	।	তত	খিত্ত	ধিন	ঘীন্নগ্র।
।	ধিন	তত	খিত্ত	ধিন	।	তত	খিত্তা	গ্রঘীন	তাং ।
।	তাং	তখিৎ	তত	খিত্তা	।	ঘীন্ত্র	ঘীন্তা	ঘীন্ত্র	ঘীন্তা ।

নং – ২২ (বার বার) চালী মাত্রা – ৮, তালি - ৩, ফাক - ১

নং - ১

	+			০		২			৩	
‖	ধিন	তেন	।	—	তাক	।	খিৎ	তা	।	ধেন তা ‖

তেহাই ঃ—

। ধিন তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।
। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।
। তা ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং – ২৩ (বার বার) চালী নং – ৩

\+ ০ ২ ৩
|| ধিন তেন । — খরখর । তাক ঘীন । ধেন তা ||

তেহাই ঃ—

। ধিন তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।
। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।
। তা ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং – ২২ বার বার (অমুক হন্ন শাগনি)

চালি নং- ১

\+ ০ ২ ৩
|| ধিন তেন । — তাঙ্ক । খিৎ তা । ধেন তা ||

তেহাই ঃ—

। ধিন তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।
। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।
। তা ঘীন্ন । গর ধেন । তা ঘীন । থেৎ — ।
। ধেন ।

— ঃঃ০ঃঃ —

গোপী বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং

তিন্তাল অচৌবা

মাত্রা - ১৬, তালি - ৩, ফাক - ১

নং – ১ বার বার (ধীমা লয়)

ঠেকা

						০				
।					॥	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর	।
	২					৩				
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	।
	২					৩				
✳।	তাক	—	খিৎ	—	।	তেন	—	তা	—	।
	+									
।	তাক	—	—	—	॥					

নং – ২ অখাইবা (তেহাই)

	২					৩				
✳।	তাক	—	ঘীন	তা	।	থেন	—	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ঘীন	—	তাং	—	।	তা	—	তাং	—	।

	২					৩				
।	তা	—	তা	—	।	তাং	—	খর	খর	।
	+					০				
।	তেন	তা	তাং	—	।	খিৎ	—	তা	—	।
	২					৩				
।	ধে	—	ধে	—	।	ধেন	তাক	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	।
	২					৩				
।	তাক	—	খিৎ	—	।	তেন	—	তা	—	।
	+									
।	তাক	—	—	—	।					

(নং ১ দগী ২ ফাওবা অমুক হন্না শাগনী অদুগা নং ৩ তাগনী)

(বার বার)

						০				
					॥	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর	।
	২					৩				
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।
	+					০				
।	ধেন	—	তাক	—	।	ঘীন্ন	গর	ধেন	তা	।
	২					৩				
✳।	তাক	—	খিৎ	—	।	তেন	—	তা	—	।
	+									
।	তাক	—	—	—	॥					

অখাইবা (তেহাই)

	২					৩			
✳।	তাক	—	ঘীন	তা	।	থেন	—	ঘীন্ন	গর ।
	+					০			
।	ঘীন	—	তাং	—	।	তা	—	তাং	— ।
	২					৩			
।	তা	—	তা	—	।	তাং	—	খর	খর ।
	+					০			
।	তেন	তা	তাং	—	।	খিৎ	—	তা	— ।
	২					৩			
।	ধে	—	ধে	—	।	ধেন	—	তা	— ।

নং – ৩ বার বার (মশিং লৈতে)

চালী মাত্রা - ৮

	+		০			২			৩		
॥	থেন	—।	খিৎ	তা	।	তাক	ধে	।	ধেন	তা	॥
॥	ধিন	—।	ধেন	তা	।	তাক	ধে	।	ধেন	তা	।
।	ধিন	—।	থেন	তা	।	তাক	ধে	।	ধেন	তা	॥

নং – ৪ বার বার (মশিং লৈতে)

	+		০			২			৩		
॥	ধেন	—।	ত	ধেন	।	—	তা	।	ধেন	তা	।

71।

। ধেন — । ত ত । খিৎ তা । তাক — ।
। থেন — । ত থেন । — তা । থেন তা ।
। থেন — । ত ত । খিৎ তা । তাক — ॥

নং – ৫ বার বার (মশিং লৈতে)

\+ o
॥ তাক — — খ্রখ্র । তাক ঘীন ধেন তা ॥

তেহাই ঃ–
। তাক — — খ্রখ্র । তাক খিৎ থেন তা ।

। থেন — — ।

নং – ৬ মেনকুপ মাত্রা – ৬
(লশিং কাপ্পি)

বার বার (মশিং লৈতে) o
\+ ॥ তাক ঘীন্ন গর ।
। ধিন ঘীন্ন গর । ধিন তেন তা ।
। থিৎ — — ॥

তেহাই ঃ–
। তাক ঘীন্ন গর ।
। ধিন ঘীন্ন গর । ধিন তা তা ।
। তাং — — ।

নং – ৭ (খুজেং লৈবী)

+			o		
			খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তাক
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে

নং – ৮ (চমপ্রা হেকপি)

মেনকুপ মাত্রা – ৬

+			o		
ধেন	ঃত্র	ঘীন	তা	থেন	তা
তাক	ঘীন্ন	গর	ধিন	ধেন	তা
ধেন	ঃত্র	ঘীন	তা	থেন	তা
তাক	ঘীন্ন	গর	ধিন	ধেন	তা
ধেন	ঃত্র	ঘীন	তা	থেন	তা
ধেন	ঃত্র	ঘীন	তা	থেন	তা
ধেন	ঃত্র	ঘীন	তা	তা	তা
তাং	—	—			

73

নং – ৯ (চমপ্রা খাইবী)

					o			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।

নং – ১০ তাঞ্চপ ছন্দ অমশুং মেনকুপ ছন্দ

৩ – লক (৩ বার)

	+					o				
‖	ধে	—	—	—	।	তা	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	খিৎ	তা	।	ঘীন	তা	তেন	তা	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	—	খর	খর	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	খিৎ	তা	ঘীন	তা	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তা	ঘীন	ত্র	গর	।
।	ধে	—	ধে		।	তা	ঘীন্ন	গর		।
।	ধে	—	ধে		।	তা	ঘীন্ন	গর		‖

নং — ১১ মেনকুপ মাত্রা — ৬

	+				০			
।	ধে	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধে	।	তা	ধে	ধে	।

নং — ১২ (নং ১০ গী পুংলোন, জগোই তোঙাল্লী)

তাঞ্চপ অমশুং মেনকুপ ছন্দ

৩ - লক (৩ বার)

	+					০				
॥	ধে	—	—	—	।	তা	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	তা	খিৎ	তা	।	ঘীন	তা	তেন	তা	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	—	খর	খর	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	খিৎ	তা	ঘীন	তা	।
।	তেন্ন	তেন্ন	খিৎ	তা	।	তাক	ঘীন	ত্র	গর	।
।	ধে	—	ধে		।	তা	ঘীন্ন	গর		।
।	ধে	—	ধে		।	তা	ঘীন্ন	গর		॥

নং – ১১ অবার (অমুক হন্ন শাগনী)

	+				০			
।	ধে	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।

নং – ১৩ তাঞ্চপ ছন্দ মাত্রা - ৮

ধীমা লয় (ঘাৎ তাবী)

	+					০				
।	ধে	—	—	—	।	—	—	খর	খর	।
।	তা	—	ধেন	—	।	তাক	—	খর	খর	।
।	তাক	—	ধেন	—	।	তাক	—	খর	খর	।
।	তা	—	ধেন	—	।	তাক	—	ধেন	—	।
।	তাক	ঘীন	ধেন	তা	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর	।

(চম্প্রা হেকপি শাগনী)

	+					০				
।	ধিন	—	ত	ত	।	খিৎ	তা	ধিন	—	।
।	ত	ত	খিৎ	তা	।	ধিন	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	ত	ত	।	খিৎ	তা	ধিন	—	।
।	ত	ত	খিৎ	তা	।	ধিন	—	ঘীন্ন	গর	।

নং – ১৪ (চক্র ২ - রক লৈবী)

	+					o				
।	ধেন	তা	তেন	তা	।	তেন	তা	তাং	—	।
।	তেন	তা	তেন	তা	।	তাং	—	খর	খর	।
।	তা	তেন	তা	তা	।	তেন	তা	তাং	—	।
।	তেন	তা	তেন	তা	।	তাং	—	—	—	।

নং – ১৫ মেনকুপ ছন্দ মাত্রা – ৬

	+				o			
।	তা	খর	খর	।	তা	খর	খর	।
।	তাৎ	—	—	।	তা	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।				

নং – ১৬ মেনকুপ মাত্রা – ৬

	+				o			
				।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ঘ্রৎ	—	।	ধিন	ঘ্রৎ	—	।
।	ধিন	ঘ্রৎ	—	।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ঘ্রৎ	—	।	ধিন	ঘ্রৎ	—	।

।	ধিন	ঘ্রং	—	।	ধিন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।				

নং – ১৭ (খুজেং লৈবী)

					o			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।	—	—	—	।

।

নং – ১৮ (খোমদোন লোমদা মাই ওল্লগা শাগনি)

+			o		
তা	খর	খর	তা	খর	খর
তেন	তা	খিৎ	তাং	—	—
তা	খর	খর	তা	খর	খর
তেন	তাক	খিৎ	থেন	ঘীন্ন	গর
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তাক
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে
ধেন	—	—			

নং – ১১ অমুক হনগনি, (অবার)

			o		
+			খিৎ	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘীন্ন	গর
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তাক
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধে	তা	ধে	ধেন
ধেন	—	—	—	—	—

মখাগী পুংলোন অসিদা মন্দলীগী মনুংদা ওনশিন্দুনা শাগনী

+				o		
। তা	খর	খর	।	তা	খর	খর ।
। তেন	তাক	খিৎ	।	তাং	—	— ।
। তা	খর	খর	।	তা	খর	খর ।
। তেন	তাক	খিৎ	।	থেন	ঘীন্ন	গর ।
। ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক ।
। খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর ।
। তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা ।
। ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে ।
। ধেন	—	—	।			

মেনকুপ অমশুং তাঞ্চপ অনিনা পুনবা পুংলোন

নং – ১৯ ৩ - লক (৩ - বার)

				o		
+			।	তা	থেন	তা ।
। ধেন	তাক	ঘীন	।	তা	থেন	তা ।
। ধেন	তাক	ঘীন	।	তা	থেন	তা ।
। ধেন	তাক	ঘীন	।	তা	তা	তা ।
। তাং	—	—	।	তা	থেন	তা ।
। ধিন	ঘীন্ন	গর	।	ধিন	থেন	তা ।
। ধিন	ঘীন্ন	গর	।	ধিন	থেন	তা ।
। ধিন	ঘীন্ন	গর	।	ধিন	তা	তা ।
। তাং	—	—	।	তা	থেন	— ।

তাঞ্চপ ছন্দ :-

+ 0
। ধিন — ধেন — । ত ত খিৎ তা ।
। ধিন — ধেন — । ত ত খিৎ তা ।
। ধিন — ধেন — । ত ত খিৎ তা ।
। তাক — — ।

নং – ১১ অমুক হন্ন শাগনী (অবার)

o
+ । খিৎ ঘীন্ন গর ।
। ধিন ধেন তা । ধিন ধেন তা ।
। ধিন ধেন তা । ধেন ঘীন্ন গর ।
। ধিন ধেন তা । ধিন ধেন তা ।
। ধিন ধেন তা । ধেন ঘীন্ন গর ।
। ধেন তা ধেন । — তা তাক ।
। খিৎ তা ধেন । ধিন খর খর ।
। তা তা তাং । খিৎ থেন তা ।
। ধে ধে ধেন । তা ধে ধে ।

তাঞ্চপ মাত্রা ৮ গী তারগনী লয় তপথগনী (ধীমা লয়)

+ o
। ধেন — — — । তা — খর খর ।

8।

নং - ২০ ৩ - লক (৩ - বার)

	+					০				
॥	তাক	—	ধেন	—	।	তেন	—	তা	—	।
।	তাক	—	ধেন	—	।	তেন	—	তা	—	।
।	তাক	—	ধেন	—	।	তেন	—	তা	—	।
।	তা	ধে	তা	ধেন	।	তাক	—	খর	খর	।
।	তাক	—	তেন	—	।	তেন	—	তা	—	।
।	তাক	—	তেন	—	।	তেন	—	তা	—	।
।	তাক	—	তেন	—	।	তেন	—	তা	—	।
।	তাক	—	তেন	তা	।	খিৎ	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	ত	ত	।	খিৎ	তা	ধিন	—	।
।	ত	ত	খিৎ	তা	।	ধিন	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	ত	ত	।	খিৎ	তা	ধিন	—	।
।	ত	ত	খিৎ	তা	।✳	ধিন	—	খর	খর	॥
					।✳	গ্র	ঘীন	তাং	—	।
।	তাং	—	তা	খিৎ	।	ত	ত	খিৎ	তা	।
।	ঘীন	ঃত্র	ঘীন	তা	।	ঘীন	ঃত্র	ঘীন	তা	।

নং – ২১ চালী মাত্রা - ৮ তালি-৩, ফাক - ১ (বার বার)

	+			০			২			৩	
॥	তাং	খিৎ	।	—	খ্রখ্র	।	তাক	ধেন	।	ধেন	তা॥

তেহাই ঃ-

	+			০			২			৩		
।	ধিন	খর	।	খর	তাং	।	খর	খর	।	তাং	খিৎ	।

। ত ত । গ্র ধেন । তাক খিৎ । তা — ।

বার বার

+ ০ ২ ৩

॥ তাং খিৎ । — খ্রখ্র । তাক ধেন । ধেন তা ॥

তেহাই ঃ—

+ ০ ২ ৩

। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।

। ত ত । গ্র ধেন । তাক খিৎ । তা — ।

বার বার

+ ০ ২ ৩

॥ তাং খিৎ । — খ্রখ্র । তাক ধেন । ধেন তা ॥

তেহাই ঃ—

+ ০ ২ ৩

। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।

। তা ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং – ২২ (বার - বার)

+ ০ ২ ৩

॥ তৎ তৎ । তৎ তাক । খিৎ তা । ধেন তা ॥

তেহাই ঃ—

। তা তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।

। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।

। তাক ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং– ২৩ বার বার

\+ ০ ২ ৩

|| ধিন তেন । — খ্রখ্র । তাক ঘীন । ধেন তা ||

তেহাই ঃ—

। ধিন তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।

। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।

। তাক ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং – ২২ (বার - বার)

\+ ০ ২ ৩

|| তৎ তৎ । তৎ তাক । খিৎ তা । ধেন তা ||

তেহাই ঃ—

। তা তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।

। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।

। তাক ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং– ২৪

\+ ০ ২ ৩

|| ধিন তেন । — তাক । খিৎ তা । ধেন তা ||

তেহাই ঃ-

\+ ০ ২ ৩

। ধিন তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।

। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।

| তাক ঘীন্ন | গর ধেন | ঘীন্ন গর | ধেন তা |

নং – ২২ বার বার

	+		০		২		৩	
‖	তৎ	তৎ	তৎ	তাক	খিৎ	তা	ধেন	তা ‖

তেহাই ঃ–

তা তেন	তেন তাং	— ঘীন	থেন —
ধিন খর	খর তাং	খর খর	তাং খিৎ
তাক ঘীন্ন	গর ধেন	তা ঘীন	থেৎ —
ধে —

— ঃঃ০ঃঃ —

খুরুম্বা ভঙ্গী পরেং

রাজ মেন মাত্রা - ৭, তালি - ২

বিলম্বীত লয়

নং – ১ (বার বার) কয়ারক হন্না হাইবা য়াই

						২			
	+				‖	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	ধিন	—	।
।	তেন	—	তাক	—	।	—	—	—	।
।	—	—	—	—	‖				

তেহাই ঃ–

						২			
	+				।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	থেন	—	।
।	ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	ধিন	—	।
।	তেন	—	তাক	—	।	খিৎ	তা	—	।
।	ধে	—	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।

নং – ২

	+					২			
।	তা	—	তা	—	।	তেন	তা	—	।
।	তাক	খিৎ	থেন	—	।	ধিন	ধিন	—	।

।	থেন	—	ধিন	—	।	তেন	তাক	—	।
।	তাং	—			।				

নং — ৩ জগোই অফেবী শাগনী হন্না হন্না (বার বার)

						২			
॥	+		খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	।
।	ধেন	—	তা	—	।	তা	ধেন	—	।
।	তা	—	ধেন	—	।	তা	তা	—	।
।	ধেন	—	—	—	।	তা	—	—	।
।	তাক	—	॥						

(পুংলোন অহাম্পা) ৩ - লক

						২			
			—	—	॥	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
	+								
।	ধিন	—	থেন	—	।	—	খর	খর	।
।	তাক	—	থেন	—	।	—	খর	খর	।
।	তাক	—	থেন	—	।	—	খর	খর	।
।	তাক	—	খর	খর	।	তেন	তাক	—	।
।	খিৎ	—	তা	—	।	তেন	—	—	।
।	তাক	—	—	—	॥				

মখাগী পুংলোন অসি ২ - রক য়্যৈগনী

		২			
২ - বার	॥	খিৎ	খর	খর	।

 +
। তাং — খিৎ তা । তাক ঘীন — ।
। ধেন — ঘীন তা । তেন তাক — ।
। খিৎ — তা — । তেন — — ।
। তাক — — — ॥

২ – রক (২ -বার)

২
॥ ধিন তা । তেন তাক — ।
+
। খিৎ — তা — । তেন — — ।
। তাক — ॥

নং – ৪ ৩ — লক, (৩ — বার)

২
— — ॥ খিৎ খর খর ।
+
। তেন — তা — । তাক খিৎ — ।
। থেন — — — । খিৎ খর খর ।
। তেন — তা — । তাক খিৎ — ।
। থেন — তা — । থেন — — ।
। তা — ধেন — । — ঘীন্ন গর ।
। ধিন — ধেন — । — ঘীন্ন গর ।
। ধিন — ধেন — । ধিন ঘীন্ন গর ।
। ধেন — — — ॥

তেহাই ঃ– (অথাবা)

	+				২		
				।	খিৎ	খর	খর ।
।	তাতা	তেন্তা	তখিৎ থেন	।	ধিন	ধিন	— ।
।	থেন	—	ধিন —	।	তেন	তাক	— ।

নং – ৫ মেনকুপ মাত্রা – ৬

৩ — লক, (৩ — বার) লয় খর চিৎখৎলগনী

	+				o			
॥	তাং	খর	খর	।	তেন	তা	তাক	।
।	খিৎ	খর	খর	।	তেন	তা	তাক	।
।	খিৎ	খর	খর	।	তেন	তা	তাক	।
।	থেন	তা	থেন	।	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	॥						

নং – ৬

					o			
	+	—	—	।	থেন	—	—	।
।	তঘীন্নাং	—	—	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।
।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।
।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।
।	তা	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	তেন	তাক	—	।

নং – ৭

(বার বার)

	+				o			
।	খিৎ	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।
	+				o			
‖	তাক	খিত্তা	থেন	।	তা	থেন	তা	‖

নং – ৮

	+				o			
।	তা	খর	খর	।	তাং	তা	তা	।
।	থেন	—	ধেন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	তাং	—	।	তা	খর	খর	।
।	থেন	—	ধেন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	ঘীন	তাং	—	।	তা	খর	খর	।
।	থেন	—	ধেন	।	তাক	ঘীন	তা	।

চক্র ২ – রক লৈগনী

।	ঘীন	থেন	তা	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	ঘীন	থেন	তা	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	ঘীন	তাং	—	।	তা	খর	খর	।
।	থেন	—	ধেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	ঘীন	তাং	—	।	—	—	—	।

নং — ৯

।	তা	—	থেন					

৩ - লক

					০			
	+			॥	তা	থেন	তা	।
।	তাক	—	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তাক	—	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তাক	—	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	তাক	—	থেন	।	তা	থেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	—	থেন	॥				

নং — ১০

					০			
	+			।	তা	থেন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	—	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	ঘীন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	ঘীন	।	তাক	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।

।	ঘীন	ঘীন	তাক	।	ঘীন	ঘীন	তাক	।
।	থেন	—	—	।	তঘীন	—	—	।

নং – ৬ (অমুক হন্না শাগনী) অবার

	+				o			
।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।
।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।
।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	খ্রখ্র	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।
।	তা	খ্রখ্র	খ্রখ্র	।	তেন	তাক	—	।

নং – ১১ (মফম লেংদনা শাগনী)

	+				o			
।	খিৎ	ঃত্র	ঘীন	।	তা	থেন	তা	।
॥	তাক	খিত্তা	থেন	।	তা	থেন	তা	॥

নং – ১২

	+				o			
।	তা	খর	খর	।	তা	থেন	—	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।
।	খিৎ	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।
।	খিৎ	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	ঘ্রেন	—	।
।	খিৎ	—	ঘ্রৎ	।	—	ঘীন	তা	।

। খিৎ — ঘ্রৎ । — ঘীন তা ।
। খিৎ — — । খিৎ ঘীন্ন গর ।
। ঘীন ঘ্রৎ — । ঘীন ঘ্রেন — ।

নং – ১৩ তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

লয় খর তপথগনী (ধীমা লয়)

\+ ০
। খিৎ — — খ্রখ্র । তাক ঘীন ঘীন তা ।

বার বার (হন্না হন্না)

\+ ০
॥ থেন — — খ্রখ্র । তাক ঘীন ঘীন তা ॥

তেহাই ঃ—

। তাক ঘীন ঘীন তা । তাক ঘীন ঘীন তা ।
। তাক ধেন ঘীন্ন গর । ধেন — ঘীন্ন গর ।

নং – ১৪ (লোংলৈ ১, উপলৈ ১ শাগনী)

\+ ০
। ঘীন তা খিৎ তা । ঘীন তা তেন তা ।
। তেন তাং খিৎ তা । তাক — খর খর ।
। তেন তাং খিৎ তা । খিৎ তা ঘীন তা ।
। তেন তাং খিৎ তা । তাক খিৎ তেন্না তেন্না ।

নং — ১৩, ১৪ অমুক হন্না শাগনী (অবার)

	+					०				
‖	থেন	—	—	খ্রখ্র	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা	‖

তেহাই ঃ—

।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা	।	তাক	ঘীন	ঘীন	তা	।
।	তাক	ধেন	ঘীন্ন	গর	।	ধেন	—	ঘীন্ন	গর।	

নং — ১৪

	+					०				
।	ঘীন	তা	খিৎ	তা	।	ঘীন	তা	তেন	তা	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	—	খর	খর	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	খিৎ	তা	ঘীন	তা	।
।	তেন	তাং	খিৎ	তা	।	তাক	খিৎ	তেন্না	তেন্না।	

নং — ১৫ মেনকুপ মাত্রা — ৬

	+				०			
।	থেন	—	—	।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।

নং – ১৬ ৩ – লক (৩— বার)

তাঞ্চপ মাত্রা — ৮

	+					o				
।	ধেন	—	—	—	।	—	—	খর	খর	।
॥	তাং	—	তা	খিৎ	।	ত	ত	খিৎ	তা	।
।	থেন	—	তাক	ঘীন	।	তাক	ঘীন	ত্র	গ্র	।
।	ধেন	—	তা	ঘীন	।	ত	ত	ঘীন	তা	।
।	থেন	—	তাক	ঘীন	।	তাক	—	—	—	।
।	—	—	—	—	॥					

মেনকুপ মাত্রা — ৬

নং – ১৫ অমুক হনগনী (অবার)

					o			
	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—						

নং — ১৭ তাঞ্চুপ মাত্রা — ৮

২ - রক

	+					o				
‖			—	—	।	তা	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ত	ত	খিৎ	তা	।
।	ঘীন্ন	গর	ধেন	—	।	ধিন	—	ধিন	—	।
।	তাং	—	তা	তাক	।	—	তা	তাক	—	।
।	তেন	ত্র	খ্র	তাং	।	—	তা	তাক	—	।
।	তাং —		—	—	‖					

	+					o				
।					।	তা	—	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	—	ধিন	—	।	ত	ত	খিৎ	তা	।
।	ঘীন্ন	গর	ধেন	—	।	ধিন	—	ধিন	—	।
।	তাং	—	তা	তাক	।	—	তা	তাক	—	।
।	তেন্না	তেন্না	তেন্ত্র	খ্রতাং	।	—	তা	তাক	—	।
।	তাং	—	—	।						

নং — ১৫ মেনকুপ মাত্রা — ৬

(অমুক হনগনী) অবার

					o			
।	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।

।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিৎ	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।				

নং – ১৮ ৩ – লক (৩ – বার)

মেনকুপ মাত্রা — ৬

					০			
	+			‖	তাক	ঘীন্ন	গর	।
।	ঘীন	—	থেৎ	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	তা	খর	খর	।	তেন	তাৎ	—	।
।	তাং	—	—	‖				
				।	তেন	তাৎ	—	।
।	তাং	—	—	।	খিৎ	খর	খর	।
।	থেন	—	ধেন	।	তাক	ঘীন	তা	।
।	ঘীন	তাং	—	।				

নং – ১৫ অমুক হনগনী (অবার)

					০			
।	+			।	খিৎ	ঘীন্ন	গর	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।

।	ধিন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা	।
।	ধিন	ধেন	তা	।	ধেন	ঘীন্ন	গর	।
।	ধেন	তা	ধেন	।	—	তা	তাক	।
।	খিং	তা	ধেন	।	ধিন	খর	খর	।
।	তা	তা	তাং	।	খিৎ	থেন	তা	।
।	ধে	ধে	ধেন	।	তা	ধে	ধে	।
।	ধেন	—	—	।				

নং – ১৯ তাঞ্চপ মাত্রা – ৮

(বার বার)

					০				
	+			।	থেন	—	ঘীন্ন	গর	।
॥	ধিন	—	ধিন	—	।	তা	—	তাং	—	।
।	খিৎ	—	তা	—	।	তাক	—	খর	খর	।
।	থেন	—	ধিন	—	।	তা	—	তাং	—	।
।	খিৎ	—	তা	—	।	তাক	—	ঘীন্ন	গর	॥

নং – ২০

তেহাই ঃ–

	+					০				
।	ধিন	—	থেন	—	।	ধিন	—	থেন	—	।
।	খিৎ	ত্র	গ্র	ধিন	।	—	ঘীন্ন	তেন্না	তাক	।
।	খিৎ	—	—	—	।	তাং	—	ঘীন্ন	গর	।

ঘাৎ তাবী ঃ– (২ – রক)

॥	ধেন	—	ঘ্রৎ	—	।	ঘীন	তা	ধেন	—	।

। ঘ্রৎ — ঘীন তা । ধেন — ঘীন্ন গর ॥

চক্র লৈগনী ঃ– ২ – বার

। ধেন — তা ঘীন । ত ত ঘীন তা ।
। থেন — তা ঘীন । ত ত ঘীন তা ।
। তাৎ — তাং খিৎ । ত ত খিৎ তা ।
। ঘীন ঃত্র ঘীন তা । ঘীন ঃত্র ঘীন তা ।

নং – ২১ চালী মাত্রা – ৮, তালি – ৩, ফাক – ১

(বার বার)

\+ ০ ২ ৩
॥ ধিন তেন । — তাক । খিৎ তা । ধেন তা ॥

তেহাই ঃ–

। ধিন তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।
। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।
। তা ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং– ২২ বার বার

\+ ০ ২ ৩
॥ তৎ তৎ । তৎ তাক । খিৎ তা । ধেন তা ॥

তেহাই ঃ-

। তা তেন । তেন তাং । — ঘীন । থেন — ।
। ধিন খর । খর তাং । খর খর । তাং খিৎ ।
। তা ঘীন্ন । গর ধেন । ঘীন্ন গর । ধেন তা ।

নং– ২৩ বার বার

+		০		২		৩	
ধিন	তেন।	—	খ্রখ্র।	তাক	ঘীন।	ধেন	তা ॥

তেহাই ঃ–

ধিন	তেন।	তেন	তাং।	—	ঘীন।	থেন	— ।
ধিন	খর।	খর	তাং।	খর	খর।	তাং	খিৎ।
তা	ঘীন্ন।	গর	ধেন।	ঘীন্ন	গর।	ধেন	তা।

নং– ২২ (অমুক হনগনী) অবার

+		০		২		৩	
তৎ	তৎ।	তৎ	তাক।	খিৎ	তা।	ধেন	তা ॥

তেহাই ঃ–

তা	তেন।	তেন	তাং।	—	ঘীন।	থেন	— ।
ধিন	খর।	খর	তাং।	খর	খর।	তাং	খিৎ।
তা	ঘীন্ন।	গর	ধেন।	ঘীন্ন	গর।	ধেন	তা।

নং– ২১ অমুক হনগনী (অবার)

+		০		২		৩	
ধিন	তেন।	—	তাক।	খিৎ	তা।	ধেন	তা ॥

তেহাই ঃ–

ধিন	তেন।	তেন	তাং।	—	ঘীন।	থেন	— ।
ধিন	খর।	খর	তাং।	খর	খর।	তাং	খিৎ।
তা	ঘীন্ন।	গর	ধেন।	তাক	ঘীন।	থেৎ	— ।
ধে	— ।						

মতাং অসিদা ভঙ্গী পরেং মণ্ডাগী পুংলোন ইবা লোইজরে। মথংদা ভঙ্গীদা শীজিন্নবা ঈশৈ অমুক ইজরি।

—— ঃঃ০ঃঃ ——

ভঙ্গী পরেংগী ঈশৈ

শ্রীথোকচোম ওঝা মুক্তা সিংহগী অচৌবা ভঙ্গীগী ঈশৈ
রাগ আস্বাড়িক, তাল — ভুষনা (দুইতাল সেখর)

নাচত নাগরী নাগর সঙ্গে
নাচত নাগরী নাগর সঙ্গে
আজ বরি কি আনন্দে
কি আনন্দে এ ....।

নানা যন্ত্র বাজত (এ) দেই কর তালি॥
সখিরে বিলাসই যমুনা পুলিন বনে
বিলাসইরে ....।
সখিরে ....।
ব্রজ-নব-যুবরাজ সঙ্গে নিয়ে বৃষভানু-সুকুমারি।

তাল তাঞ্চপ

শ্রীরাস-মন্ডলী মাঝে নটিনী নর্ত্তন রাজে
ব্রজ কুলবতী সহে কুন্জে খেলে শ্যাম চাঁদ,
করপদ যুগ চালন প্রতি অঙ্গে আভরণ ঝল মল
ঝল মল করেরে।

তাল মেনকুপ

মধুর নর্ত্তন গতি ভঙ্গী॥
মধুর নটিনী নর্ত্তন সঙ্গী
যেমন চাঁদকে ঘেরে তারাগন, তেমনি, রাধা শ্যামকে
ঘেরে গোপিগন রে।
গগন চাঁদ লুকাইয়াছেগো বদন চাঁদ হেরি দুহু
বদন চাঁদ হেরি।
শ্যাম গৌরী নর্ত্তন সুঠাম
চঞ্চলগমনী শ্যাম গৌরী
কালো মেঘের কোলে কিবা চাঁদ খেলে।
আজ কিবা শোভারে,
নীলমণি কান্তি জিনি স্বর্ণমণি কান্তি জিনি তমালে
কনক লতা যেন জড়াওলরে।

তাল তাঞ্চপ

কতহু গোপিনী রাধা সুবদনী
বিলসই সুখদ রজনী
মধুর শ্রী বৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে
শ্রীরাস-মন্ডলী মাঝে সঙ্গে ব্রজ নটরাজ।

তাল মেনকুপ

শ্যামর সঙ্গিনী রঙ্গিনী বামা,
ললিতা মনসা মাধবী শ্যামা
রসদা জয়দা আর গোবিন্দে।

তাল - তাঞ্চপ

অনঙ্গ মঞ্জুরী গান আরম্ভিল (গোবিন্দে)

তাল চালী

অপরুপ রসময় অপরুপ রাস।

বলিহারি বলিহারি যায় নরহরি দাস।

মহারাসতা শীজীন্নবা ভঙ্গী অচৌবগী ঈশৈ

তাল – ভুষনা (দুইতাল সেখর)

পাদন্যাসৈর্ভূজবিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্ভ্রুবিলাসৈ

ভর্জ্যন্মধ্যৈশ্চলকুচপটৈঃ কুন্ডলৈর্গন্ডলোলৈঃ।

স্বিদ্যন্মুখ্যঃ কবররশনাগ্রন্থয়ঃ কৃষ্ণবধেবা

গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ।

(রাস পঞ্চধ্যায়) (৭)

তাঞ্চপ (চম্প্রাওকপি)

উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকন্ঠ্যো রতিপ্রিয়াঃ।

কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা যদ্গীতেনেদমাবৃতম॥ (৮)

তাঞ্চপ (লশিং কাম্পি)

কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ।

উন্নিন্যে পুজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি।

তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্যৈ মানঞ্চ বহবদাৎ॥ (৯)

তাল মেনকুপ

কশ্চিদ্রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থস্য গদাভৃতঃ।
জগ্রাহ বাহুনা স্কন্ধং শ্লথদ্বলয়মল্লিকা॥ (১০)

তাল তাঞ্চপ (চালী মতেক)

তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণস্যোৎপলসৌরভম।
চন্দনালিপ্তমাঘ্রায় হৃষ্টরোমা চুচুম্ব হ॥ (১১)

তাঞ্চপ (লোংলৈ উপলৈ)

কস্যাশ্চিন্নাট্যবিক্ষিপ্ত কুন্ডলত্বিষমন্ডিতম॥
গন্ডং গন্ডে সন্দধত্যাঃ অদাৎ তাম্বুলচর্বিতম॥ (১২)

নৃত্যন্তী গায়তী কাচিৎ কুজন্নূপুরমেখলা।
পার্শ্বস্থাচ্যুত হস্তাব্জং শ্রান্তাধাৎ স্তনয়োঃ শিবম॥ (১৩)

গোপ্যো - লব্ধাচ্যুতং কান্তং শ্রিয় একান্তবল্লভম।
গৃহীতকন্ঠ্যস্তর্দোভ্যাং গায়ন্ত্যস্তং বিজহ্রিরে॥ (১৪)

শ্লোক নং ১৪, ১৫ অমসুং ১৬ অসিদা খুৎনামগী চালী, অফৈবী, ঘাৎ, চক্র লৈবীনচিংবা জগোই মথং মথং শাগনী।

কর্ণোৎপলালকবিটঙ্ক কপোলঘর্ম -
বক্ত্রশ্রিয়ো বলয়নুপুরঘোষবাদ্যৈঃ।
গোপ্যাঃ সমং ভগবতা ননৃতুঃ স্বকেশ -
স্রস্তস্রজো ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম॥ (১৫)

এবং পরিষ্বঙ্গকরাভিমর্শস্নিগ্ধক্ষণোদ্দামবিলাসহাসৈঃ।
রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভির্যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমঃ। (১৬)

হুইদ্রোম ওঝা ঝুলোনমচাগী ভঙ্গী অচৌবগী ঈশৈ

তাল - ভুষনা (দুইতাল সেখর)

রসময় শ্রীবৃন্দাবন বিকশিত পুন্জে।
মন্দ পবন সম্মিলিত কোকিল গুন্জে॥
সৌরভ-সঙ্গত শ্রীবৃন্দাবন কুন্জে।
শীতল যমুনা বহে অনুপম রঙ্গে।
(রসরাজ - হেরি আহা) যমুনাতে দেখা পাইরে শীতল. .....

শ্রীরাস মন্ডলীমাঝে নাচত,
নটিনী সমাজ সুবিরাজে,
রাজকি কুঙর কাহ্নাইয়া।
বৈদগ্ধি ব্রজের ভাব,
বাজত যন্ত্ররসাল॥

তাল তাঞ্চপ

সপ্তসুর তিনগ্রাম ছয়রাগ ছত্রিশ রাগিনী
মিলিগায় ব্রজরমনি॥
বাজে পাখোওয়াজ বীন রবাব মুরুজ
উনপঞ্চাশ কোটীতান একুশ মুরুছনা
সপ্তসুর ....।

ব্রজবধু সারি সারি রাজে
কিয়ে চান্দের মালা,

কিয়ে কদম্বিণী মালা,
কঙ্কণ-ধ্বনি নূপুর বাজত
কোকিল ধ্বনি শুনি
লাজে লুকাওল
সারেগ ঃনি ধপ ঃপ মগ ঃরে সা
নিধ সারে ঃসা নিনি ধধ পপ ঃম
ম গগ রেরে ঃসা সারে ঃগ রেসা
নি ধসা ঃরে সা –
ধনিনি ঃধনি ধসা – – – গগ ঃসা
গগগ গসা নিধ ঃপ মগ ঃরে সা
– – – ।

সারেগ ঃনি ধপ – – – পম ঃগরে সা –
ঃনিনি ঃধধ পপ মম গগ রেরে সা –
আ – – – – – –
পপম মগগ রেরেসা – সারেগ ঃনি ধপ –।

ধনিনি ঃধনি ধম – – – পম পম ঃগরে সা –।

ধনিনি ধনিনি ধসা ঃসা ধসা —
সানিধ নিধপ ধসা
সানি ধপঃম গরে রেসা ...... সারেগ রেসা
সা রে গ ম প ধ নি সা – –
সারেসা নিধপ ধপম পমপ
মগরে মগরে মরেগ রেসা সারেগ রেসা।

সা রে সা নি ধ ধ ম প
– সাসা রে রে ম গ রে সা
নি নি ধ ধ ম গ রে সা
– রেপ ম ম গ গ রে সা

তাল মেনকুপ

সারেগ রেসা
সারেগ মগরে সা —
সারেগ মপধ পঃম গরেসা –
সারেগ মপধ নিঃধ পম গরেসা –।

তাল তাঞ্চপ ১সুং চালী

– সাসা রে রে ম ম ম প
– ধ ধ নি – ধ প
– মপ ম ম গ ঃগ রে সা
রে প ম ম গ গ রে সা

– মম ম প নি নি সা –॥

হাওবম ওঝা নিংথৌবা সিংহগী অচৌবা ভঙ্গী ঈশৈ
তাল – দুইতাল শেখর

শুখদ রজনী পুলিন বনে
বিলসই নাগর রাজ।
কিবা শোভা বৃন্দাবনে (আজুরে)
রাসোৎসবে নাচত নটিনী
নাচত নটশেখরে।

শ্রীরাসমন্ডলী ব্রজরমনী মাঝে
রাই কাহ্নু শুবিরাজে॥
আজ শুখ যামিনী পুলিনে কি শোভা,
শ্যামের বামে শোভিয়াছে মহাভাব স্বরুপিনী
কিবা মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা॥

তাঙ্খপ
নটিনী মন্ডলে নাচে নটরাজ,
হেমমণি মন্ডলে ইন্দ্রনীলমণি বিরাজ॥
দুই দুই সখি মাঝে গানে নৃত্যে আলিঙ্গয়ে
চুম্বয়ে ব্রজনবযুবরাজ॥

(দুই দুই সখি মাঝে গান নৃত্য করে,
আলিঙ্গয়ে চুম্বয়ে ব্রজনবযুবরাজ)

মেনকুপ

তাথৈয়া তাতাথৈ বাজত মৃদঙ্গ,
নাচত রঙ্গিনী অঙ্গ বিভঙ্গ।
চৌদ্দিগ বাজত যন্ত্র রসাল
কাহ্নুদেয়ল করদ্বয়ে সুবিষম তাল।
থোদৃক দ্রাং ধৈ ধৈ কিটিধা ধা ধা
মধূর মৃদঙ্গ বাজে।
সা নি নি ধা ধা প পম মম গ রে সা
সা সা সা নি নি ধা ধা প প ম ম
ম গ রে সা ধ প ম ম গ রে সা
সা নি ধপ পপ মম গরেসা॥
বাজে পাখোওয়াজে মধুর মৃদঙ্গ
ধা কিটিটাক ধুমকিটি ধৎ ধৎ
ক্রান ক্রান ধুম কিটিটাক ধুমকিটি তাক
গদ্দিঘন ধা।
তাল বাজেরে সখি,
মধুর কেলি, মধুর মেলি,
মধুর মধুর করয়ে খেলি
মধুর যুবতী মাঝে মধুর -
শ্যাম গৌরি বিরাজ।

তাঞ্চপ

তারাগনের মধ্যে যেন তারাপতি শুবিরাজে।
কিবা শোভারে শোভারে
রাধা শ্যামের রুপ।
ব্রজরাজকুমার রাধাপ্যারী সঙ্গে খেলে,
যেমন চান্দ শোভে গগনে,
তেমনি শোভে পুলিন বনে,
(যেমন চান্দকে ঘেরে তারাগনে
তেমনি পুলিনে গোপি ঘেরে শ্যাম চান্দকে)

মেনকুপ

নাচত গাওত রঙ্গিনী সব মেলি,
সপ্তস্বর বাজত তাল
সা রে গা মা পা ধা নি
সা রে গা মা পা ধা নি সা
সা রে সা নি ধা প পগ মরে গ
সা সা রে রে গগ মম
প প ধ ধ নি নি সা সা
সা সা নি নি ধ ধ প প মম গগ রেরে সাসা

তাঞ্চপ

শ্রমজলবিন্দু বদনে শোভেরে
কিবা ঝল মল করে।
কনকমুকুর যেন মুকুট বিথার।

চালী

কি মাধুরী অপরুপ যুগল বিলাস
হেরি হেরি প্রেমঝুরে গোবিন্দ দাস।
নাগর রাজ, নাঙ্গরী সঙ্গে,
শ্যামের বামে শোভিয়াছে
নবীন কিশ্বোরী।
কোই কোই বাজত, কোই কোই গাওত
সখি শঙ্গে বিহরই রাধা মাধব॥

চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মতমদা মাইবম ওঝা পুরেন কৈফাশেলুংবা লৌরুং পুরেলনা শেমখিবা অচৌবা ভঙ্গীগী ঈশৈ।

তাল – দুই তাল শেখর

তাথৈয়া থৈয়া মৃদঙ্গ মধুর বাজে
সবহু যন্ত্র মেলি বাজে করতালি (আরে)
রাস মন্ডলী মাঝে,
গোপেশ্বর নামধারী যাহা পঞ্চনান দ্বারি
গোপাঙ্গনাগণ পদ চালে ভঙ্গী করি (আরে)
কিবা সেই ভুরু ভঙ্গী চালন মাধুরী (আরে)
কিবা সেই অঙ্গ ভঙ্গী গমন ভঙ্গীমা,
কিবা সেই নেত্র গতি বিজুরী উপমা (আরে)॥

তাঞ্চপ

ততো তাথৈয়া তাথৈয়া দিগি দিগি দিগি দিগি
দৃগি দৃগিতা,
বহু বিধ সুন্দর রসালরে
রাধা বাজায়ে অলাবনি,
তাহে নব নটবররাজ বিরাজেরে,
আ .... নটিনী সমাজ ....
মুরুলী .... বাজে .... ।

মেনকুপ

সবহু যন্ত্র মেলী বাজে করতালি (আরে)
ব্রজ গোয়ালিনী (আরে)
(বৈধগধি) বৈদগ্ধী আহেরেনী ॥
নানা তালে নানা গতি ভুবন মোহিনী ॥
কিবা সেই হস্ত পদ যুগের কাপনী।
নানা তালে নানা গতি ভুবন মোহিনী ॥
সপ্ত স্বর তিন গ্রাম ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী,
মিলি গায় ব্রজ রমনী ॥
বাইশ আলাপ শুতান ঊনপঞ্চাশ,
একুশ মূর্চ্ছনা গমক পঞ্চদশ ॥

সা রে গনি ধপ পম গরে সা নিধ সা রে
সা নিনি ধধ পপ মমগগ রেরেসা সারে গরে
সানি ধস রেসা ধনি নিধ নিধসা গগসা
গগগগ সানিধ পম গরেসা ধনিনি ধনি ধম পম
গরেসা সারে গনি ধপ পম গরেসা নিনি ধধ
পপ মম গগ রেরেসা পম মম গগ রেরেসা
সবহু যন্ত্র মেলি ....।

তাঞ্চপ

মল্লার কর্ণাট নট কেদার (সামদকেদার)
কামোদ ভৈরবী দেশ গান্ধার
বসন্ত মালব রামকেলী সুগুর্জ্জরী
গৌরী গান্ধারী (গোন্ডকিরি, রাগ) তোড়ী আশাবরী
বেলাবলী মারহাটি মঙ্গল গুর্জ্জরী
দেশ বরাড়ী (আর) সু-পঠ মন্জরী
মাগধী কৌশিকী পালি ললিতা সিন্ধুড়া
এতই রাগিনী গান করে মনোহরা

চালী

ডগ মগ ডগ মগ ডম্ফ ডিমিকি ডুমি ২
পী পী বেনু-নিসানে
চলত চিত্র-গতি নর্ত্তন পদ অতি
মাধব ইহ রস গানে॥

মাইবম ওঝা পুরেন কৈফা শেলুংবা লৌরুংপুরেনগী বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংগী ঈশৈ

তাল – তিন্তাল অচৌবা

মত্ত মধুকর বিবিধ গুন্জর
কোকিল পঞ্চম গায়ে।
নানা তরুকুল বিকশিত ফুল
খসি পড়্র শ্যাম গায়ে॥
(পদকল্পতরু পদ সংখ্যা ১০৬৭)

মধু মদে মধুকর গুন গুন করে - মধুর স্বরে
ভ্রমর গুন গুন স্বরে,
মধুর শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত ফুলে ফুলের
সৌরভ পেয়ে মধু মদে।
চয় ঋতু সেবিত চিন্তামণি ধাম।

মলয় সমীরে বহে ধীরে ধীরে মন-মথ-মনোহরে
বৃক্ষ ডালে শুক শারি জয় জয় রাধা কৃষ্ণ বলে।
ময়ুর-ময়ুরী নাচে ঘেরি ঘেরি পুচ্ছ পসারিয়ে।
গুন গুন গুন্জতরে অলি গান বিথারে।
মত্ত মধুকর বিবিধ গুন্জর কোকিল পঞ্চম স্বর গায়ে।

তাল মেনকুপ

কিবা চান্দনী রজনী উজিয়ারে,
অলিকুল পিক কুজিয়ারে।
যুগল-রুপ হেরি হেরি যুগলপত্র তাল ধরি,
শ্রীবৃন্দাবনবিপিন কি শোভা, নব নব পল্লব আভা
দেখরে সখি।
সুর-নরমুনি-মনভোলা, শ্রীবৃন্দাবিপিন কি শোভা নব নব॥

চালী

কুহু কুহু কুহরত রে কোকিল কোকিলী
শ্রীবৃন্দাবনকি কুন্জ কুন্জমে কোকিল কোকিলী।
(রাস শৈরেং পৃষ্ঠা - ১৬)

শ্রীমাইবম ওঝা পুরেন কৈফা শেলুংবা
লৌরুংপুরেনগী
খুরুম্বা ভঙ্গী পরেংগী ঈশৈ।

তাল – দুই তাল শেখর
রাস রঙ্গ-স্থল পরম সুশীতল
সহচরিগন তহি ঘেরি।
দুহু-মুখ চাহি পাই পরমানন্দ
বাজন-যন্ত্রে তন্ত্রে করু মেলি॥
(পদকল্পতরু পদ সংখ্যা ১৮৮)
তারা মাঝে চান্দকি শোভে (অম্বরে)
হেরো দেখ গগন চাঁন্দ তাতে মলিন আছে সখি
কেনবা তুলনা দিব গগন চাঁদকে একা চাঁন্দে।
হেরো দেখো (সখি) রাস স্থলে দুই
চান্দে উদয় হইল অকলঙ্ক॥

তাল মেনকুপ
রঙ্গিনী রায় রঙ্গিয়ে শ্যাম রায়
দুহে দুহা চায় দুহু মুচকায়,
ডালে শুক সারি বলে শ্যাম-জয়-কিশ্বরী
গুন গুন গুন গুন স্বরে ভ্রমর ভ্রমরী
রাধা শ্যামের গুন গাওই ভ্রমর।
গুন গুন গুন গুন স্বরে ভ্রমর ভ্রমরী।
কুহু কুহু রবে কোকিল কোকিলী,
পুচ্ছ পসারি নাচে ময়ুর ময়ুরী,
যেমন দুহার নর্ত্তন তেমন পুচ্ছ প্রসারি॥

তাঞ্চপ এবং চালী

যেমনি গায় তেমনি বাজে মধুর মধুর ধ্বনী (আরে)
শ্রীরাস মন্ডলী মাঝে,
গায় খম্বাজ রাগিনী।
তপন-সুতাতট-পুলিন-বনে
কুশুম সুগন্ধ মলয় পবনে।
বাজে ততাথৈ ততাথৈ বাজে,
তাদ্গি তাদ্গি থোদিক দৃগ তা থৈ বাজে
ভালে ভালে তাল মিশাইয়া (মিলাইয়া)
রঙ্গিনী রায় রঙ্গিয়ে শ্যাম রায়॥

গোষ্ঠ ভঙ্গী গী ঈশৈ

তাল – রাজ মেল (দুইতাল শেখর)

" শ্যাম - নবজলধর নটবরবেশ
ত্রিভঙ্গভঙ্গীমাঠামে চুড়ার টালনি বামে।"

— ঃঃ○ঃঃ —

POSSES OF FIVE BHANGI PARENG: PLATE NO. 1

ACHOUBA BHANGI

Artist : Y.Hemanta Kumar

Beginning

No.1.Tribhanga

No.2. Akhaiba

Aphambi

No.4 Maphei Chatpi

No.5 Mangda Leihunbi

No.6 Nakanda Leichaibi

No.7 Jagoi Apheibi

No.8 Longlei

Plate No.2

No.9 Chali Maphei Chatpi

No. 10 Champra Okpi

No.11 Lasing Kappi

No.12 Khujeng Leibi

No.13 Champra Hekpi

No.14 Champra Khaibi

Athabi

No.15.Chali

No.17.Chakra-Leibi

Plate No.3

No.18.Lengbanpaibi

No.20.Mapham Lengdanasabi

No.22.Khutnamagi Chali

No.23 Longlei

Uplei

No.24 Leihunbi

No.26 Nakandagi Chali

No.27 Longlei-[illegible] Pranam

No.28 Khut Namagi Chali

Plate No.4

No.29 Ghat Tabi

No.30 Chali no.1

No.31 Chali no.2

No.32 Chali no.3

Gostha Bhangi: Plate No.5

Khutnamagi Bhangi

No.1

No.2 Tribhanga

No.3 Aphamba Bhanbgi

No.4 Namagi Chali

No.5 Longlei

No.6

No.Khongkaobi

No.7 Maphei Chatpi

Plate No.6

No.8 Nakanda Leichaibi

No.9 Uplei

No.10 Banshi Khuthek

No.11 Nakandagi Chali

No.12 Mathakta

No.12 Achongbi

No.13 Longlei

No.14 Achenbi

No.18 Khongthangatpi Tribhanga

Plate No. 7

No.19&20 Aphambi

No.21

No.22

No.23 Akhaiba

No.24 Thakki Tribhanga

Khurumba Bhangi Pareng: Plate No. 8 (Artist: K.Sujata Devi)

No.1 Khurumba Bhangi

No.2.

Jagoi Apheibi

Uplei

Chali Apheibi

Champra Okpi

Lasing Kaappi

Khujeng Leibi

Champra Hekpi

Plate No.9

Champra Khaibi

Chakra Leibi

Athabi

Jagoi Apheibi

Khutnamagi Chali

Longlei

Shri. Yaikhom Hemanta Kumar

Yaikhom Hemanta Kumar was born in Imphal,Manipur in 1960. From the very early age he was trained in Manipuri Pung (Drum) besides his dance lessons . A Gold Medalist in Manipuri Dance in 1978 , P.G.D. Specialization in Manipuri Raaslila from Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal in 1980 . A recipient of National Scholarship for advanced studies in Manipuri Classical Dance under the guidance of the then renowned Manipuri Dancer, Guru Th.Tarunkumar Singh, Sangit Natak Academy Awardees in 1981. A graduate from Manipur University. A Scholarship holder of Manipur State Kala Academy for the advanced studies of Creative Choreography under the guidance of an eminent dancer Padmashree Guru,R.K.Singhajit Singh, Director Triveni Kala Sangam, New Delhi in 1985 and also received National Junior Fellowship Award in 1998. He has performed in various National and International Dance festivals in and abroad of India. Some of the abroad countries which he had visited for performance are Afghanistan, U.S.S.R., Paris, Czechoslovakia, Nepal and Sri Lanka. He has conducted Lecture & Demonstrations in Colombo University, Sri Lanka in 2007 & 2010. A former Choreographer & Dance Director of Sangit Kala Sangam, and Performing Artistes Centre, Imphal, Manipur.He joined Sangit Bhavan, Visva-Bharati University as a Lecturer of Manipuri Dance in 1993.He has produced many talented students and performers in India and abroad. At present he is an Associate Professor of Manipuri Dance in the Dept. of Rabindra Sangit, Dance and Drama Sangit Bhavan, Visva-Bharati University, Santiniketan,West Bengal, India.

ISBN 978-81-910974-4-3